

INTRODUCCIÓ

El paper de la cultura a Sabadell ha estat històricament important. L'evolució econòmica de la ciutat, des de l'aparició de la indústria tèxtil fins a la progressiva conversió en un ciutat de serveis ha permès una presència constant d'iniciatives culturals.

No ens ha d'estranyar, a hores d'ara, l'existència d'una nombrosa quantitat d'entitats de llarga tradició històrica, que s'ocupen del ventall més ample de les manifestacions artístiques i culturals. Associacions de tota mena: des d'aquelles que treballen en el camp de la recerca tècnica o històrica, fins a les que centren el seu interès en la cooperació internacional, des de les que desenvolupen una tasca de divulgació artística a aquelles que ofereixen serveis en el camp del lleure infantil.

No ens ha d'estranyar, igualment, el nombre elevat d'artistes i creadors que han iniciat la seva trajectòria a la ciutat, malgrat que en molts casos els imperatius del mercat els n'hagi allunyat.

No ens ha d'estranyar, en darrer lloc, la preocupació que la cultura i la gestió dels programes culturals desperta a la ciutat.

La voluntat de definir un futur clar per al projecte cultural a Sabadell no és, doncs, una preocupació recent, sinó la conseqüència d'un llarg pòsit que el fet cultural en tots els seus vessants ha anat deixant a la ciutat.

Vist en la perspectiva actual, aquesta voluntat pressuposa un treball en dues direccions.

D'una banda, dotar-nos dels temps suficient per a fer efectives les propostes de la planificació i la programació.

Aquest aspecte implica la necessitat de consens en allò que es substancial del fet cultural local i l'estabilitat, la continuïtat i la perseverança en la gestió anual i quadriennal de la política cultural.

D'altra banda, un projecte de futur en l'àmbit de la cultura solament disposarà de credibilitat, confiança i entusiasme si el conjunt d'institucions, col·lectius, artistes i entitats més directament implicades, amb representativitat política, social o cultural, i amb capacitat d'aportar recursos o esforços hi està d'acord, participa activament en la fase d'elaboració, i es fa corresponsable de les conclusions.

Un projecte cultural de futur ha d'aplegar el major nombre de voluntats, i ha de ser una eina que interessi a tots aquells sectors i col·lectius directament i indirectament implicats.