

5. Els diferents agents culturals.

Sabadell disposa d'un ampli ventall d'agents culturals: més de 450 entitats de caire social i cultural, galeries d'art, cinemes, col·lectius artístics de tota mena... A tots plegats els correspon gestionar la vida cultural de la ciutat.

En sintonia amb la seva història i el seu tarannà característic, cal plantejar un equilibri estimulante i creatiu entre les iniciatives privades, col·lectives i públiques en el terreny de les activitats culturals i la creació d'infraestructures i xarxes.

La realitat cultural, la vitalitat i el dinamisme de la ciutat, la capacitat de satisfer les demandes dels ciutadans i ciutadanes, la possibilitat d'incrementar el nivell cultural existent, la capacitat de generar major nombre i millor qualitat del productes, dependrà de la cooperació funcional entre els diferents sectors, de la capacitat de reflexió separada i conjunta i de la dominància en tots tres àmbits dels valors de servei públic.

La capacitat de col·laboració i d'aprofundiment en les especificitats pròpies de cada sector ha de ser un factor determinant del desenvolupament cultural de la ciutat i un dels tres principals del seu projecte.

Per a elaborar, gestionar i desenvolupar un futur cultural a la ciutat cal que existeixi el major nombre possible de persones, grups, col·lectius i institucions profundament interessades en l'esdevenidor cultural i que des de la seva particular implicació directa es constitueixin en interlocutors amb vocació de servei públic. La capacitat de relacionar el conjunt de la ciutat, amb cada un dels programes que constitueixen el seu projecte, de fer possible les aportacions teòriques, el debat i la confrontació d'idees, de dissenyar i donar sentit als diferents projectes sectorials dins d'una lògica global, són condicions d'aquesta voluntat de consens, i són la garantia per harmonitzar perfectament els objectius públics amb els requeriments de la ciutat i del seu teixit social.

L'elaboració d'un projecte cultural de futur i l'eficàcia de la seva implantació va estrictament lligat al nombre, capacitat, interès i intensitat d'aquests interlocutors, i en conseqüència la pròpia vida cultural de la ciutat ha d'estimular la seva existència i ha de valorar el seu treball i dedicació.

De manera molt especial cal analitzar la participació en el projecte cultural de les institucions financeres i socio-econòmiques de la ciutat. Per tradició i possibilitats econòmiques la seva tasca ha estat important a l'hora de dotar la ciutat d'infraestructures culturals i de programes de suport a l'iniciativa social. El desplegament cultural de Sabadell i molt especialment la presa de posició en el context nacional obligarà a dissenyar programes en què la participació d'aquestes institucions serà imprescindible.