

3. *Els espais dedicats a la indústria i el comerç cultural. La seva descripció ens permet conèixer quantitativament i qualitativament el moviment del sector privat que opera comercialment amb la cultura, ens informa del nivell de consum cultural de la ciutat. Inclou els espais dedicats a la distribució i a la realització de productes artístics i culturals.*
4. *Els centres de formació artística, separant-los de la resta de centres dedicats a l'ensenyament.*
5. *Les entitats i les associacions. D'aquest grup només s'han descartat algunes entitats que pels seus interessos i activitats tenen poc a veure amb l'activitat cultural; la resta, estan ordenades temàticament.*
6. *Els espais dedicats a promoure programes d'informació i assessorament.*

El coneixement intensiu de cada un dels equipaments existents a la ciutat, l'agrupació per famílies i la situació geogràfica, configuren la base central de l'inventari. En conseqüència, l'estructura bàsica del treball s'ha realitzat a partir d'una enquesta que subministra la màxima informació sobre cadascun dels equipaments de la ciutat.

Aquesta enquesta ha estat passada a tots els equipaments culturals públics, associatius i privats de Sabadell i els resultats ens permeten fer un seguit de valoracions particulars i generals sobre la realitat local. En general s'ha treballat a partir d'un criteri de classificació que faci possible la localització de cada equipament en el conjunt de la ciutat, la catalogació dels seus espais interiors, el tipus d'activitats que s'hi realitzen i els paràmetres de la gestió de cada centre.

Aquestes classificacions intenten arribar a un màxim nivell de concreció. La base de dades generada ajuda a interpretar les informacions deduídes dels mapes temàtics que apareixen en els atlas annexos i constitueixen l'embrió de guies específiques que puguin tractar el tema mitjançant de la valoració de les dades obtingudes.

2.2. ELS EQUIPAMENTS CULTURALS DE SABADELL.

La ciutat és una unitat en moviment en què res no passa independentment del seu context. Una lectura estàtica pot ser útil a manera de fotografia fixa, però no té altre valor que la de constatar l'estat de la realitat en un moment donat.

La ciutat s'ha de contemplar des d'una enorme multiplicitat d'òptiques, la suma de les quals ens permeten obtenir una aproximació al seu tarannà i a les seves particularitats. Tot i així sempre se'ns escaparan coses, sempre hi haurà dinàmiques informals, difícils d'avaluar, que en un moment determinat poden esclatar i capgirar la realitat.

L'anàlisi dels equipaments culturals de Sabadell intenta retratar la ciutat des d'aquesta perspectiva àmplia i tracta d'interrelacionar les diferents forces que actuen a la ciutat des del punt de vista de l'activitat cultural.

L'inventari té òbviament, les característiques pròpies de qualsevol anàlisi "ara i aquí" i en aquest sentit estem davant d'una fotografia del conjunt d'actius culturals físics que existeixen i actuen a Sabadell. Però en la mesura que la realització de l'inventari té com a objectiu bàsic servir de suport documental a la confecció del pla estratègic de cultura de Sabadell, cal interpretar-lo dins una lògica dinàmica.

La realitat el 1993, no interessa simplement com a constatació de la riquesa i les mancances de la ciutat, sinó que ha de servir per a reiniciar una nova etapa que la projecti cap al futur sobre la base d'uns objectius clars, assumits pel Govern de la ciutat i pel conjunt de forces polítiques, socials i culturals que hi viuen i hi treballen.

L'anàlisi dels equipaments culturals de Sabadell s'ha fet des de tres perspectives:

1. Els aspectes contextuais.

La vida cultural d'una ciutat no pot entendre's simplement a partir de l'observació dels equipaments especialitzats i del conjunt d'accions i projectes institucionals en el sector. El desenvolupament integral d'una ciutat es troba afectat per multitud d'elements que no depenen directament de decisions preses dins el marc de la política cultural.

En aquest sentit hem definit com a aspectes contextuais d'un mapa d'equipaments culturals un seguit d'elements de gran importància com són el mapa educatiu, les indústries culturals i de l'oci i les infraestructures socio-assistencials. Es tracta de realitats diverses que, tant des del punt de vista de la cobertura bàsica, com des del punt de vista del desplegament socio-econòmic de la ciutat, ens ajuden a valorar el nivell de cobertura i d'impacte que tenen els diferents equipaments culturals.

2. *Les infraestructures públiques i associatives.*

L' Ajuntament, i en menor mesura altres institucions que operen a la ciutat, elaboren plans d'equipaments amb l'objectiu de dotar la ciutat de les infraestructures necessàries per a facilitar l'accés de tots els ciutadans a la pràctica artística i cultural. Equipaments dedicats a la investigació, la conservació, el manteniment i la difusió del patrimoni, equipaments dedicats a la formació, la creació i la difusió artística. Equipaments dedicats a la promoció de la lectura pública i a afavorir l'exercici de les practiques culturals bàsiques. Equipaments de tota mena, generalment deficitaris, que tenen com a darrer objectiu la creació de les condicions mínimes que fan possible la democratització de la cultura.

Però la ciutat és multidireccional. Tothora que l'Administració construeix equipaments també apareixen iniciatives privades, de caire comercial i industrial i apareixen propostes associatives que es fonamenten en l'acció del voluntariat. Algunes d'aquestes propostes esdevenen, amb el temps, petites i no tan petites empreses de serveis que mantenen una voluntat permanent de servei públic.

Les iniciatives institucionals conjuntament amb l'entramat associatiu constitueixen la xarxa de serveis públics de què disposa la ciutat.

3. *Les dinàmiques difuses. La realitat complexa.*

Certament, el conjunt d'infraestructures assenyalades en els dos punts anteriors configuren la fotografia evident, allò que tots sabem que hi ha a Sabadell i que disposa dels mínims elements de consistència i solidesa. Ara bé la realitat és més difusa i sovint mostra riqueses sorprenents.

Hi ha molts espais en què hi passen coses, espais que són el suport físic d'una gran varietat d'activitats culturals i artístiques, moltes d'incertes però tan importants com les que tenen una dimensió institucional.

Els locals d'assaig dels grups de rock, les ràdios i les revistes alternatives, els petits estudis d'enregistrament, bars on es fan esporàdicament concerts. Realitats sovint febles, a vegades de curta durada, però que constitueixen un important element de mesura de la vitalitat cultural de la ciutat.

La informació que ens subministren aquestes tres dimensions físiques de la ciutat ens permet comprendre i analitzar el funcionament cultural de Sabadell.

Ara bé, la ciutat no es pot llegir linealment; la vida cultural tampoc. Els equipaments públics o privats tendeixen a autocompensar-se, a formar famílies interrelacionades entre si a partir de temàtiques comunes.

Podem parlar, per tant, del mapa musical de Sabadell, del mapa teatral, o de les arts plàstiques. De la mateixa manera podem parlar de l'oferta global d'educació permanent i d'aprenentatges artístics. És una manera global de retratar la ciutat, d'entendre quin és el conjunt d'elements que hi ha dins d'un determinat sector artístic o cultural. És una manera de saber com actua i es regula la relació entre les propostes i els públics de la ciutat.

Els mapes de les interrelacions sectorials agrupen els diferents escenaris de la vida cultural: els equipaments i els espais dedicats a la creació i a la difusió, la formació i els diferents agents que hi participen.

La confecció de l'inventari d'equipaments de Sabadell obliga a treballar amb realitats desiguals. Les sales d'actes o d'exposicions de la ciutat tenen mides, mitjans i característiques força diferenciades. Tot i així, a efectes de la globalitat de l'activitat local, hem considerat important agrupar els diferents elements físics de la ciutat a partir de les seves funcions i els seus objectius.

2.3. VALORACIÓ DE L'INVENTARI

(Tots els mapes citats pertanyen a l'atles)

2.3.1. La distribució geogràfica dels equipaments i els serveis culturals atenent criteris de propietat.

Sabadell és una ciutat que creix al voltant d'un centre històric i que s'articula a partir d'un nombre bàsic d'eixos comunicatius. L'evolució de la ciutat es va configurant a partir de la creació de barris perifèrics que van dotant-se a poc a poc de força i personalitat. Es dona una certa tendència al creixement amb corones concèntriques, amb més intensitat cap al nord. Aquest tipus de creixement és bastant evident en la perspectiva de l'estructura cultural de la ciutat.

La conducta dels diferents equipaments i centres culturals de Sabadell permet observar els següents elements:

1. Els equipaments i els serveis de caire socio-cultural tendeixen a