

- 6.3. *Posar a l'abast dels ciutadans espais per a la creació i la producció de les diferents propostes artístiques sorgides a la ciutat, amb especial èmfasi en aquells projectes d'interès objectiu.*

*Crear circuits de distribució de les produccions locals com a component implícita d'un procés d'aprenentatge creatiu.*

- 6.4. *Fomentar una política de relació directa entre aprenentatges i programacions artístiques i l'escola, especialment en el camp del teatre, la música clàssica, el cinema i les arts plàstiques.*

### **3.3. INSTRUMENTS ESPECÍFICS DE PLANIFICACIÓ**

*El conjunt d'objectius enunciats són la concreció de les principals idees que fonamenten la política cultural de Sabadell. Cadascun dels punts tractats ha de donar lloc al màxim nivell de detall possible i per tant cal realitzar un seguit d'estudis sectorials i temàtics que ens permetin analitzar, en cada cas, les línies de treball idònies.*

*Aquest conjunt d'instruments s'agrupen essencialment en tres grans temes: el patrimoni, la cultura artística i la cultura cívica.*

*Dins de cadascun existeixen punts d'especial singularitat i importància que requereixen tractaments particulars. Precisament per aquestes diferències hem considerat que alguns punts hauran de desenvolupar-se en forma de pla i altres en forma de consideracions.*

#### **3.3.1. CONSIDERACIONS I PLAN SECTORIALS.**

*El procés de redacció del mapa cultural de Sabadell suposa un considerable avanç en el coneixement de la ciutat i les seves característiques i necessitats culturals. Una de les conseqüències més interessants d'aquest procés ha estat la reflexió sistemàtica envers cadascun dels diversos sectors en què la vida cultural de la ciutat es manifesta.*

*L'enfoc utilitzat ha estat l'agrupació de polítiques sectorials en tres grans marcs d'actuació: el patrimoni, la cultura artística i la cultura cívica. Al marge d'aquests grans temes, hem realitzat algunes anotacions particulars respecte de la normalització lingüística, les festes i les biblioteques atès que tenen unes característiques de tipus més transversal.*

*Tot el que s'apunta a les pàgines següents és una reflexió realitzada des del mateix Departament de Cultura i constitueixen el guió bàsic inicial per a un possible desenvolupament en profunditat de cada un dels sectors. Des d'aquest punt de vista en alguns marcs d'actuació o sectors en particular ja s'ha iniciat un estudi puntual per tal de definir les línies d'actuació en els propers anys.*

*S'han utilitzat tres possibles nivells d'intensitat en l'anàlisi sectorial: les consideracions generals, les consideracions especials i el pla.*

*Les consideracions generals aplicades a agrupacions sectorials permeten definir línies bàsiques d'actuació, mentre que les consideracions especials les concreten en un sector determinat. La realització de plans d'actuació queda limitada als sectors altament definits en termes competencials i dotats d'un marc normatiu mínim.*

*En el terreny de les polítiques culturals, el patrimoni històric, artístic i documental i les biblioteques són els sectors amb major desenvolupament normatiu, mentre que les cultures artístiques i cíviques i les festes mantenen un caire essencialment vocacional. La normalització lingüística està fortament legislada, tot i que la seva gestió depèn d'un Consorci Públic i no pas de l'Ajuntament (tot i que aquest hi estigui representat).*

*En cada un dels sectors s'ha intentat, tot i que no sempre és possible mantenir-ho exactament, ordenar la reflexió en tres grans apartats: elements bàsics, objectius generals i propostes i plans d'actuació. Els elements bàsics defineixen els punts de partida i els imperatius essencials; els objectius generals assenyalen les grans línies d'intervenció i les expectatives de resultats i les propostes de treball incideixen en els diversos nivells d'intervenció que cal realitzar.*

#### **A. CONSIDERACIONS GENERALS SOBRE EL PATRIMONI HISTÒRIC I CULTURAL.**

*És convenient fer algunes consideracions prèvies abans de parlar de les polítiques de patrimoni, ja que el conjunt de competències i projectes que s'adrecen al patrimoni té adscripcions administratives diferents. Hom tendeix a observar un sistema organitzatiu que atorga a les Àrees d'Urbanisme les competències que fan referència a la gestió i la propietat dels elements catalogats i a les Àrees de Cultura, les derivades de l'explotació social i cultural del patrimoni (del catalogat i d'altres béns fora del catàleg).*

*Si bé és cert que aquest ordenament té una base jurídica (aquella derivada de la propietat efectiva dels edificis i les competències sobre propietats immobiliàries, obres i inversions), també és cert que implica una evident descoordinació en la gestió*