

3. LA SITUACIÓ ACTUAL I PROPOSTES D'ACTUACIÓ

Dins de l'àmbit autonòmic, els béns arqueològics estan protegits i regulats per la Llei del Patrimoni Cultural Català i per algunes disposicions de menor rang.

A nivell municipal tenim les disposicions que al respecte té el Pla General d'Ordenació i l'Avanç del Pla que hem sintetitzat més amunt.

El patrimoni arqueològic del nostre entorn és, si fos possible, més desconegut que altres tipus de béns patrimonials, sigui per la seva naturalesa, sigui per la poca difusió que ha tingut.

Les actuacions que cal portar a terme es centren en els següents punts:

- 1. Redacció del Pla de Patrimoni Arqueològic.*
- 2. Establir els mecanismes per al seguiment del propi Pla.*
- 3. Una proposta d'intervenció que prioritzï aquells indrets més adients per portar a terme una tasca de caire didàctic i cultural.*
- 4. Difusió del patrimoni arqueològic i paleontològic, així com també els resultats que en aquest camp es vagin assolint, dirigida tant als especialistes com al públic en general, ja que és a través del coneixement de la problemàtica del patrimoni que es pot crear un clima propici per a conservar-lo.*
- 5. Fomentar la responsabilitat col·lectiva en la conservació del patrimoni arqueològic.*
- 6. Facilitar que des de l'escola es puguin utilitzar els béns patrimonials com a eines de coneixement.*
- 7. Col·laborar i fomentar les iniciatives de les associacions i entitats relacionades amb els estudis històrics i la seva difusió.*
- 8. Fomentar el coneixement de la realitat històrica de cada barri entre els mateixos veïns.*

A.4. PLA DE BÉNS MOBLES, IMMOBLES I COL·LECCIONS

L'objecte d'aquest Pla és la definició dels béns mobles i col·leccions, relacionats amb

la història que pel seu valor mereixen una especial protecció i defensa.

El Pla de Béns Mobles es deutor de les Consideracions generals sobre el Patrimoni Històric i Cultural que defineix els grans trets de la política patrimonial. El Pla haurà de tenir en compte a més d'aquest marc general, l'existència dels plans (catàlegs) que li són propers i delimitar-ne l'àmbit d'actuació en funció de la seva complementarietat.

1. OBJECTIUS BÀSICS.

Els objectius del Pla són:

- 1. El coneixement més ampli possible de tots els béns mobles de la ciutat.*
- 2. El manteniment i la conservació dels béns, amb una proposta de seguiment del seu estat de conservació.*
- 3. Una proposta de les obres que es volen protegir.*
- 4. Donar especial rellevància als béns identificadors de la història local i per tant a tots els relacionats amb la indústria tèxtil.*
- 5. Una proposta d'adquisició de béns lligada al Pla de Museus.*
- 6. La difusió dels coneixements obtinguts a través del seu estudi.*

2. PROPOSTA DE REALITZACIÓ

El primer que cal fer són els inventaris o catàlegs, ja que són una eina de coneixement i el pas indispensable per classificar i comparar els béns existents.

Dels catàlegs, n'ha de sortir una classificació tipològica, d'autors, d'èpoques i, en definitiva, una visió global del tema, que ha de guiar la valoració de cada bé i ajudar a establir les propostes de conservació i de protecció.

Donada la varietat de tipologies de béns mobles, caldrà fer un especial esforç de definició i una adequació a les particularitats de la ciutat.

L'àmplia casuística de situacions en què es troben els béns, a cavall entre l'àmbit

públic i el privat, tant pel que fa a la localització com a la propietat, recomanen incentivar especialment la col·laboració entre tots els implicats.

En una primera aproximació s'estableixen els següents grups per a la realització dels inventaris:

1. Elements aplicats a l'arquitectura:

- *Reixes i elements de forja*
- *Elements escultoris adossats a edificis*
- *La ceràmica*
- *Els vitralls*
- *La fusteria*
- *Elements escultòrics del cementiri*

2. Els béns mobles de l'Església:

- *Campanes*
- *Imatges*
- *Pintures*
- *...*

3. Màquines i elements d'arqueologia industrial

4. Les col·leccions

5. Els béns d'interès artístic

6. El mobiliari i els instruments musicals

És d'esperar que l'aprofundiment en cadascun d'aquests grups produirà ajustos entre ells i meres subclassificacions.

Donada la varietat de tipologies, cada inventari es realitzarà de manera autònoma seguint uns criteris generals, que es poden concretar en la realització d'una fitxa per cada bé que ha de contenir com a mínim la següent informació:

- a. La descripció del bé, l'autor, la data de realització, la propietat.*
- b. La localització*

- c. *Informació fotogràfica i, si s'escau, gràfica*
- d. *Recull històric*
- e. *Estat de conservació*
- f. *Recull bibliogràfic i documental*

La fitxa de cada bé s'ha d'entendre també com un mecanisme de conservació de la memòria històrica, particularment d'aquells béns per als quals no s'estableixen mesures de protecció.

És important donar als béns alternatives de futur emplaçament. Pensem per exemple en els béns adossats a edificis que un dia es poden enderrocar.

Les dades obtingudes en els inventaris han de donar pas a una petita memòria que contextualitzi els elements, tregui les conclusions adients i sigui el punt de partida d'una proposta d'actuació.

A.5. PLA D'ESCULTURES I MONUMENTS

El Pla d'Escultures i Monuments consta de tres parts: un inventari dels monuments, una proposta d'intervenció a partir dels problemes que es desprenen de la catalogació i, finalment, una proposta global de noves adquisicions a partir de la configuració d'un mapa de llocs d'emplaçament.

Actualment les dues primeres parts del pla ja han estat realitzades i resta per completar la tercera. Per tal d'aclarir els objectius generals del pla i en el benentès que es pot consultar el material existent, a continuació es realitza una breu descripció dels objectius de cadascuna de les parts per centrar-nos en l'anàlisi del que haurà de ser la tercera part.

1. OBJECTIUS GENERALS I DESENVOLUPAMENT DEL PLA.

1. *El coneixement del patrimoni escultòric de la ciutat a partir de documentació històrica, visual i tècnica.*
2. *Una possible reconstrucció de la identitat de la ciutat a partir d'una anàlisi*