

#### **D. PLA DE BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES.**

*El Pla de Biblioteques de Sabadell es va acabar de redactar el juny de 1993 a partir d'un encàrrec que tenia com a principal objectiu definir la futura estructura bibliotecària local. Cal assenyalar, en aquest cas, que un dels problemes subjacents a la redacció del Pla de Biblioteques és la coexistència de diverses xarxes d'àmbit nacional (la de la Diputació de Barcelona i la de la Generalitat) com també la de la Caixa d'Estalvis de Sabadell. Tot plegat, conjuntament amb les de titularitat estrictament municipal, constitueixen un complex entramat, no sempre coordinat.*

*El projecte del Fòrum de la Indústria, la Cultura i el Comerç, assenyalava la conveniència de construir una gran biblioteca multimèdia a l'Eix Màcia, per tal de remarcar el seu caràcter de ciutat. Les dificultats econòmiques del moment fan difícil endegar a curt termini el projecte del Fòrum, la qual cosa no invalida la necessitat de disposar d'una biblioteca central a curt termini. Aquest punt és l'epicentre del projecte en la mesura que l'existència d'una biblioteca central permetrà vehicular, en forma de xarxa, el treball de la resta d'equipaments bibliotecaris.*

*L'objectiu fonamental del Pla de Biblioteques ha estat recollir la informació necessària per a definir el servei de biblioteca pública més idònia per a la ciutat.*

*Per complir aquest objectiu, s'ha treballat en quatre línies:*

- 1. Conèixer a fons la realitat de la ciutat en tots els seus aspectes.*
- 2. Aprofundir sectorialment en el Mapa Cultural de Sabadell.*
- 3. Localitzar els fons i establir les formes de coordinar les iniciatives i els esforços que es fan en relació a la informació i les biblioteques.*
- 4. Fer una proposta òptima i realista, que es pugui dur a terme d'una manera progressiva.*

#### **1. ANÀLISI DE LA SITUACIÓ ACTUAL**

*L'estudi analitza en primer lloc el marc legal i normatiu de les biblioteques públiques a Catalunya.*

*Un altre bloc important d'anàlisi s'ha centrat en les institucions culturals i recreatives, com també en la xarxa d'ensenyament, des dels estudis primaris fins al nivell universitari.*

*S'han analitzat també els trets característics de la població (edats, nivell d'instrucció).*

*I finalment s'han actualitzat les dades referents a les biblioteques públiques de Sabadell. La seva diagnosi es pot resumir en els següents punts:*

- 1. Existència d'una gran descoordinació entre les biblioteques, que afecta principalment els fons documentals i els serveis d'informació.*
- 2. Uns suports i uns serveis tradicionals de poca qualitat.*
- 3. Desvinculació de les activitats socials i culturals.*
- 4. Poca o inexistent cooperació.*
- 5. Desvinculació de les necessitats reals.*
- 6. Manca d'optimització dels recursos.*
- 7. Imatge pobre.*

## **2. LA PROPOSTA PER SABADELL**

*Esquemàticament la proposta bibliotecària és la següent:*

- 1. Utilitzar criteris multimèdia que canviïn el concepte tradicional de biblioteca, amb la utilització del conjunt de suports existents com a contenidors d'informació.*
- 2. Una Biblioteca Pública Central Urbana (150.000 volums, 3.000 m2).*
- 3. Serveis descentralitzats: Biblioteques públiques integrades a la xarxa i agències servidores de la Biblioteca Pública Central.*
- 4. Serveis de suport: Bibliobús, préstec entre biblioteques, servei a domicili, servei a hospitals, escoles, etc.*

*La proposta defensa la centralitat per diversos motius:*

- 1. Per una voluntat d'integració: un gran equipament en una zona d'atracció com a lloc de cita i de trobada, fomenta el coneixement entre les persones.*
- 2. Per un millor aprofitament dels recursos: una forta despesa en una infraestructura centralitzada resulta, a la llarga, més econòmica.*
- 3. La facilitat de desplaçament dins la ciutat permet optar per un servei centralitzat.*
- 4. Per la possibilitat de compensar la distància al servei central amb una sèrie de serveis complementaris.*

*Els serveis que caldria que assumissin les biblioteques són:*

- 1. Servei de lliure accés als fons en horari ampli.*
- 2. Servei de préstec i d'obtenció de documents que es trobin a altres centres.*
- 3. Servei d'informació sobre la comunitat en col.laboració amb l'Ajuntament i l'entramat associatiu.*
- 4. Servei de referència general que faciliti respostes puntuals amb rapidesa.*
- 5. Servei d'informació a l'empresa.*
- 6. Servei de gestió cultural que faciliti la integració de la biblioteca en el medi, amb activitats que es poden realitzar a la biblioteca o amb la seva participació.*

*Els serveis esmentats han d'estar alimentats per uns fons suficients, que estaran constituïts per:*

1. *Material de referència: directoris, etc.*
2. *Material per al públic infantil, que ha de representar aproximadament un 25% de la col·lecció.*
3. *Material per a grups especials d'usuaris: en Braille, cassette, etc.*
4. *Revistes i diaris, tant d'interès general, com específics.*
5. *Material popular: llibres de butxaca, música actual, etc.*
6. *Material de narrativa.*
7. *Material per cobrir les diverses àrees temàtiques i en tots els suports: llibres, vídeos, partitures musicals.*

### **3. PROPOSTA DE DISTRIBUCIÓ AL TERRITORI**

1. *La Biblioteca Pública Central Urbana, que seria la capçalera de la xarxa municipal es proposa situar-la en el complex del Fòrum de l'Eix Macià (Districte 4). Aquest servei tindria una superfície de 3.000 m<sup>2</sup> i centralitzaria la gestió de tots els serveis d'informació i de lectura.*
2. *Si no fos possible l'emplaçament de la Biblioteca Central al Districte 4, caldria situar-la en un districte suficientment cèntric, que no tingués cap altra biblioteca operativa. En aquest cas caldria crear una biblioteca descentralitzada al districte 4, ja que aleshores quedaria desatès.*
3. *Els districtes 2, 3 i 6 disposen actualment de serveis bibliotecaris que caldria*

*avaluar i adequar a la dinàmica que estableixi l'existència d'una Biblioteca Central.*

4. *Caldria estudiar la possibilitat d'agrupar els dos serveis del Districte 3, o bé diversificar-ne les funcions.*
5. *Els districtes 5 i 7 no disposen de cap tipus de servei bibliotecari. El que es proposa és cobrir les necessitats de moment en serveis mòbils i més endavant pensar en serveis estables.*

*Una estructura d'aquest tipus facilitaria un ample marge de cooperació entre les institucions i associacions que treballen territorialment a l'àrea de la informació. Així, el Pla proposa una cooperació, que pot ser de moltes maneres, amb les següents entitats:*

1. *Les institucions del mateix ajuntament.*
2. *Les escoles i els centres d'ensenyament.*
3. *Els centres universitaris.*
4. *Les empreses.*
5. *L'Arxiu Històric Municipal.*
6. *Altres centres amb fons documental.*
7. *Altres agents culturals.*

#### **4. PRIORITATS EN L'APLICACIÓ DE LA PROPOSTA**

1. *Crear i potenciar un servei central, a partir del qual es planifiqui i gestioni*

*tota la xarxa.*

2. *Adequar les biblioteques que ja existeixen perquè actuïn com a serveis descentralitzats.*
3. *Establir serveis de suport a partir de la biblioteca central.*
4. *Establir un sistema de cooperació per conèixer totes les fonts d'informació de la ciutat.*
5. *Crear serveis descentralitzats als districtes que no en tenen.*

*A més dels punts resumits fins ara, el Pla estableix les fases d'aplicació i un estudi de costos.*

#### **E. CONSIDERACIONS GENERALS SOBRE LA CULTURA ARTÍSTICA.**

*L'elaboració d'una anàlisi prospectiva sobre la cultura artística a Sabadell s'ha d'abordar de manera global. Les circumstàncies en què es desenvolupen les polítiques culturals municipals al nostre país dificulten l'establiment de polítiques sectorials completes a nivell local. Això no vol dir que Sabadell no pugui tenir unes polítiques concretes dirigides a cadascun dels sectors artístics sinó que necessàriament ha de globalitzar els esforços per millorar l'eficàcia i la rendibilitat dels recursos disponibles.*

*A diferència d'altres sectors, la cultura artística, no té cap marc legal de referència que ajudi a definir les competències municipals. En aquest sentit el conjunt de propostes que realitzen des de Sabadell tenen com a única finalitat l'acompliment d'objectius polítics i culturals conjuntament amb donar resposta a demandes socials que expliciten l'interès que genera a la ciutat l'activitat artística.*

*El tractament de les cultures artístiques a Sabadell ha de fonamentar-se essencialment a partir de tres elements bàsics:*

##### **1. La formació.**

*Un dels principals reptes d'una ciutat moderna i progressista és el de facilitar als seus habitants elements de formació artística a diferents nivells i amb diferents*