

*tota la xarxa.*

2. *Adequar les biblioteques que ja existeixen perquè actuïn com a serveis descentralitzats.*
3. *Establir serveis de suport a partir de la biblioteca central.*
4. *Establir un sistema de cooperació per conèixer totes les fonts d'informació de la ciutat.*
5. *Crear serveis descentralitzats als districtes que no en tenen.*

*A més dels punts resumits fins ara, el Pla estableix les fases d'aplicació i un estudi de costos.*

#### **E. CONSIDERACIONS GENERALS SOBRE LA CULTURA ARTÍSTICA.**

*L'elaboració d'una anàlisi prospectiva sobre la cultura artística a Sabadell s'ha d'abordar de manera global. Les circumstàncies en què es desenvolupen les polítiques culturals municipals al nostre país dificulten l'establiment de polítiques sectorials completes a nivell local. Això no vol dir que Sabadell no pugui tenir unes polítiques concretes dirigides a cadascun dels sectors artístics sinó que necessàriament ha de globalitzar els esforços per millorar l'eficàcia i la rendibilitat dels recursos disponibles.*

*A diferència d'altres sectors, la cultura artística, no té cap marc legal de referència que ajudi a definir les competències municipals. En aquest sentit el conjunt de propostes que realitzen des de Sabadell tenen com a única finalitat l'acompliment d'objectius polítics i culturals conjuntament amb donar resposta a demandes socials que expliciten l'interès que genera a la ciutat l'activitat artística.*

*El tractament de les cultures artístiques a Sabadell ha de fonamentar-se essencialment a partir de tres elements bàsics:*

##### **1. La formació.**

*Un dels principals reptes d'una ciutat moderna i progressista és el de facilitar als seus habitants elements de formació artística a diferents nivells i amb diferents*

*objectius. Les escoles de formació artística de Sabadell: el Conservatori (música) i l'Escola Illa (arts plàstiques), per mitjà dels seus programes centrals i de les activitats descentralitzades als centres cívics compleixen aquesta funció. Per les dificultats i les especials característiques del sector no hi ha una escola pública d'arts dramàtiques.*

## **2. Espais i mitjans per afavorir la creació i la producció artística.**

*Per definició, l'art és universal i per tant es fa difícil mantenir la connexió entre creador i ciutat. Tot i així sembla clara la importància de les polítiques locals a l'hora d'incidir en els moments inicials de la vida dels artistes.*

*Una de les funcions que Sabadell pot assumir és la de facilitar mitjans adequats als artistes i creadors locals per desenvolupar la seva tasca. Cal fer-ho, però, evitant proteccionismes i tuteles que adulterin i impedeixin la correcta validació artística de cada una de les propostes. I cal fer-ho igualment dins les possibilitats que ofereix el marc de funcions, competències i finançaments que l'actual sistema jurídic-administratiu del nostre país atorga als municipis.*

*Aquests requeriments obliguen a plantejar les accions dirigides a potenciar la producció d'activitats artístiques amb un fort rigor i concreció definint un sistema òptim de relacions entre artistes i Administració basat en l'existència de locals preparats per acollir creadors, la cogestió i el cofinançament de les propostes, i l'establiment d'unes regles de funcionament precises que ajustin els períodes temporals d'utilització i les contrapartides (difusió, participació en beneficis i imatge).*

## **3. La difusió.**

*Un tercer nivell de concreció del paper dels municipis en la promoció de les cultures artístiques és el de facilitar espais adequats per a difondre les produccions i les propostes dels artistes. La difusió de les produccions artístiques ha d'abordar-se a diferents nivells: des dels circuits inicials fins les produccions plenament consolidades.*

*Els circuits inicials són el principal repte que cal afrontar des de la Política Cultural de Sabadell, tot i que ja hi ha algunes iniciatives prou significatives.*

*La política de promoció inicial dels artistes locals té unes característiques força diferenciades dels circuits de difusió estandarditzats. Els artistes joves requereixen*

*espais d'actuació pensats especialment, dissenyats a mida i gestionats amb sensibilitats força diferents de les que es corresponen a l'alta difusió o de la que deriva de l'existència d'un mercat artístic.*

*Cal definir les accions a realitzar per tal de consolidar les activitats de difusió artística: les activitats puntuals, les programacions regulars, els festivals, les mostres i les demandes locals, i cal concretar-ho particularment a cada un dels sectors.*

*Des del punt de vista estrictament sectorial, les dinàmiques artístiques de Sabadell tenen una major rellevància en el camp de la música i les arts plàstiques i, en menor mesura, les arts escèniques, la qual cosa justifica l'anàlisi particular d'aquests sectors. És precisament aquesta realitat la que aconsella efectuar importants esforços en els sectors més deficitaris, especialment en les arts de la imatge i la creació literària. En ambdós casos caldrà posar en marxa programes dirigits a potenciar-ne la presència a la ciutat.*

### **E.1. CONSIDERACIONS ESPECIALS SOBRE LA MÚSICA**

*Sabadell és una ciutat d'una llarga tradició musical, evidenciada entre d'altres, pels cent anys de continuïtat en la tasca formativa que ha desenvolupat el Conservatori, per la presència de diverses corals, testimoni de la importància que aquest fenomen cultural-musical tingué en la ciutat, o per l'existència de compositors històrics rellevants nadius de la Ciutat com Casanovas i Rodamilans, la pràctica d'activitats concertístiques i fins i tot la presència de l'Orquestra Clàssica Municipal.*

*Aquesta tradició musical té la seva pervivència en el moment actual en nombroses iniciatives públiques i privades que demostren que aquesta preeminència no és producte de la casualitat. Algunes iniciatives a recordar són: l'Orquestra Simfònica del Vallès, Els Amics de l'Òpera de Sabadell, l'existència d'un nombre significatiu de compositors vinculats a la ciutat, quatre cobles, un important nombre de corals i una quarantena de grups de rock.*

*Per tal de potenciar al màxim aquest capital és absolutament imprescindible crear el marc i l'estructura més adient per a afavorir l'evolució i la consolidació de les iniciatives ciutadanes, tant les que parteixen dels individus com de les entitats, creant així un estret ordit del teixit social implicat en la música, tant des del punt de vista de la formació, de la creació i la producció com de la difusió.*

*L'elaboració de les consideracions especials que hauran de permetre endegar una política musical a Sabadell s'estan realitzant en aquests moments, per la qual cosa els elements que s'apunten a continuació s'han d'emmarcar en el context d'un treball més ampli que ja disposa de la informació necessària i les línies essencials de desenvolupament.*