

espais d'actuació pensats especialment, dissenyats a mida i gestionats amb sensibilitats força diferents de les que es corresponen a l'alta difusió o de la que deriva de l'existència d'un mercat artístic.

Cal definir les accions a realitzar per tal de consolidar les activitats de difusió artística: les activitats puntuals, les programacions regulars, els festivals, les mostres i les demandes locals, i cal concretar-ho particularment a cada un dels sectors.

Des del punt de vista estrictament sectorial, les dinàmiques artístiques de Sabadell tenen una major rellevància en el camp de la música i les arts plàstiques i, en menor mesura, les arts escèniques, la qual cosa justifica l'anàlisi particular d'aquests sectors. És precisament aquesta realitat la que aconsella efectuar importants esforços en els sectors més deficitaris, especialment en les arts de la imatge i la creació literària. En ambdós casos caldrà posar en marxa programes dirigits a potenciar-ne la presència a la ciutat.

E.1. CONSIDERACIONS ESPECIALS SOBRE LA MÚSICA

Sabadell és una ciutat d'una llarga tradició musical, evidenciada entre d'altres, pels cent anys de continuïtat en la tasca formativa que ha desenvolupat el Conservatori, per la presència de diverses corals, testimoni de la importància que aquest fenomen cultural-musical tingué en la ciutat, o per l'existència de compositors històrics rellevants nadius de la Ciutat com Casanovas i Rodamilans, la pràctica d'activitats concertístiques i fins i tot la presència de l'Orquestra Clàssica Municipal.

Aquesta tradició musical té la seva pervivència en el moment actual en nombroses iniciatives públiques i privades que demostren que aquesta preeminència no és producte de la casualitat. Algunes iniciatives a recordar són: l'Orquestra Simfònica del Vallès, Els Amics de l'Òpera de Sabadell, l'existència d'un nombre significatiu de compositors vinculats a la ciutat, quatre cobles, un important nombre de corals i una quarantena de grups de rock.

Per tal de potenciar al màxim aquest capital és absolutament imprescindible crear el marc i l'estructura més adient per a afavorir l'evolució i la consolidació de les iniciatives ciutadanes, tant les que parteixen dels individus com de les entitats, creant així un estret ordit del teixit social implicat en la música, tant des del punt de vista de la formació, de la creació i la producció com de la difusió.

L'elaboració de les consideracions especials que hauran de permetre endegar una política musical a Sabadell s'estan realitzant en aquests moments, per la qual cosa els elements que s'apunten a continuació s'han d'emmarcar en el context d'un treball més ampli que ja disposa de la informació necessària i les línies essencials de desenvolupament.

1. CRITERIS BÀSICS

1. *L'educació musical, tant en la seva vessant formativa com informativa, ha de ser el fonament de la cultura musical.*
2. *La creació dels mecanismes de requalificació de la producció musical, la conduirà a ser un dels eixos vertebradors de l'activitat musical de Sabadell.*
3. *La difusió musical es recolzarà especialment en la producció local degudament ampliada i complementada amb propostes externes que l'equilibrin.*
4. *L'actuació musical s'haurà d'adreçar a tot el teixit social, tenint present les diferents franges d'edat, que per a una rendibilitat col·lectiva es potenciarà en la infància i la joventut.*
5. *Serà mitjançant l'equilibri en la formació, la creació i la producció i la seva difusió que s'assolirà una ciutat d'estructura musical sana.*
6. *L'oferta musical serà àmplia i variada per tal de donar satisfacció a les demandes de serveis personalitzats, garantint així la llibertat d'elecció.*

2. OBJECTIUS GENERALS

En termes generals cal destacar els següents objectius:

1. *Potenciar i facilitar l'accés de la població de Sabadell a la Música, entesa com a pràctica i/o consum.*
2. *Crear el marc adient per afavorir l'adequada transformació de les entitats musicals de la ciutat que els permeti adaptar-se a les noves dinàmiques de Sabadell que dimanin de l'aplicació del Mapa Cultural.*
3. *Dissenyar una xarxa selectiva d'equipaments difusos en el territori que possibilitin el raonable apropament -segons les corresponents escales barri/ciutat - de l'activitat musical a la comunitat.*
4. *Construir, a partir dels criteris bàsics i els objectius esmentats anteriorment, una oferta àmplia i de qualitat, que garanteixi l'educació/formació musical del ciutadà.*

5. *Prioritzar de forma selectiva aquesta oferta musical de tal manera que l'equilibri entre les diferents opcions estètiques conduïxi a l'enriquiment progressiu del panorama musical.*

Aquests elements tenen una traducció en termes estratègics que cal assenyalar per la seva importància operativa:

1. *Desenvolupar el sector de la Música a Sabadell com a opció de singularitat i possible identificació, de qualitat, que li permeti una efectiva projecció supramunicipal.*
2. *Associar equilibradament els equipaments amb les iniciatives musicals de creació i producció de la ciutat dotant d'identitat a cada espai de difusió.*
3. *Inserir els adequats mecanismes en la relació oferta-demanda -sempre a partir de les prioritats i del criteri de llibertat d'elecció- per tal d'estimular mecanismes que provoquin l'increment de la qualitat musical i corregint algunes tendències empobridores pròpies de la cultura de masses.*
4. *Superar la sectorialització musical, en especial pels col·lectius menys coneixedors dels diferents camps.*
5. *Jerarquitzar i relacionar adequadament els equipaments per tal de respondre, en les diferents escales, tant als valors de centralitat com als de la necessària distribució al territori.*
6. *Donar suport per la via de convenis o altres a aquelles entitats que tinguin línies d'actuació coherents amb els de l'Ajuntament, ja siguin equipaments o activitats relacionades amb les funcions bàsiques esmentades, etc*
7. *Cal establir els adequats mecanismes de seguiment i avaluació dels ajuts per garantir l'eficàcia dels esforços públics esmerçats i fonamentar la continuïtat del suport.*

3. PROGRAMES I PROPOSTES D'ACTUACIÓ.

1. *Respecte dels equipaments es destaca la necessitat d'arribar a disposar de:*

- 1.1. *Laboratori de producció: centre per a assaigs, enregistrament, primera difusió, amb espai per a totes les músiques que doni lloc a dinàmiques d'interrelació cultural. En aquest sentit, cal valorar i actualitzar el projecte de Ca n'Estruch com a marc d'aquestes activitats.*
 - 1.2. *Auditori a escala de ciutat com a instrument màxim de la difusió musical, amb un nombre de places suficient per a respondre a les necessitats de ciutat i a les expectatives supramunicipals. Les seves activitats estarien especialment centrades en la difusió de la música clàssica i en especial del repertori simfònic. El Fòrum resolvia aquestes qüestions tot i que les dificultats per a construir-lo poden obligar a plantejar-se altres possibilitats d'emplaçament.*
2. *Respecte de la formació musical cal fer esment de l'existència de diferents escenaris:*
- 2.1. *Formació musical bàsica. Haurà de ser de caràcter universal i tindrà un primer i obligat estadi en la gent més menuda, per raó d'eficàcia i rendiment dels programes culturals. Els programes coordinats amb les escoles a partir de les noves possibilitats encetades per la LOGSE donaran resposta a aquest punt.*

Dins aquest apartat caldrà considerar igualment els programes d'extensió musical que es realitzen als Centres Cívics conduïts pel Conservatori.
 - 2.2. *Formació musical especialitzada. Formació que pel seu nivell d'especialització no va adreçada a tota la població, sinó a aquells que per la seva capacitat i vocació incorporen la música dins les seves activitats. Tanmateix, s'hauran de contemplar novament dos nivells: l'elemental per a aquells que desenvolupen activitats de tipus amateur o com a primer grau de la formació professional; i el professional per a aquells que cursen els estudis amb voluntat d'exercir.*

En aquest apartat és important crear mecanismes de relació i comunicació entre el Conservatori i les escoles privades especialitzades en què el Conservatori actuï com a tutor donant suport, servei i orientació.
 - 2.3. *Un darrer element a destacar fa referència a les dinàmiques que relacionen formació amb difusió.*

En principi cal valorar positivament la iniciativa dels concerts comentats, enguany endegada per l'OSV, que es recolzen en part de les seves produccions habituals i que rendibilitzen alguns dels programes de la temporada, ofereixen un pont formatiu per a aquell públic que demana un pas més enllà en la seva experiència musical, i es converteixen en una eina molt indicada per a la creació de nous públics.

La posada en marxa d'un sistema de pràctiques musicals a l'OSV, per a alumnes d'últims cursos del Conservatori, pot ser un altre element de gran importància.

3. Respecte de la creació i la producció cal assenyalar:

- 3.1. Exportació dels productes musicals que es generen a Sabadell incrementant el nombre actual de representacions tant de l'Òpera i l'OSV com dels nombrosos grups de rock. Es proposa la creació d'una xarxa a nivell comarcal i una major presència en les xarxes d'abast nacional.*
- 3.2. Mantenir la producció biannual del disc d'obra de compositors locals ampliant-lo amb la participació d'altres compositors en règim d'intercanvi que afavorís una major difusió dels compositors.*

4. En l'apartat de la difusió podem assenyalar:

- 4.1. La necessitat de vincular difusió i formació, tal com s'ha manifestat abans. Entre d'altres programes és important iniciar una línia de treball tendent a donar pas als escenaris als professors i als alumnes acabats de llicenciar per a actuar com a intèrprets i a l'aplicació d'unes polítiques de preus adaptades a les economies dels estudiants.*

D'acord amb aquesta línia està previst endegar en el futur immediat un programa estable dedicat a Concerts de Joves Intèrprets organitzat pel Conservatori i amb la col.laboració del Departament de Cultura.