

Cívics.

6. *Organitzar un programa que fomenti el coneixement de la història de la ciutat. Aquest programa pot articular-se al voltant de la idea de rutes urbanes.*
7. *Organitzar un Ajuntament infantil a manera de laboratori d'aprenentatges cívics per tal d'introduir els infants en la problemàtica general de la ciutat.*

F.3. CONSIDERACIONS ESPECIALS SOBRE LES RELACIONS CULTURALS.

Parlar de cultura avui dia implica parlar de l'home situat en un món que cada vegada està més interrelacionat, en un món on la identitat cultural de l'individu es sustenta tant en l'arrelament en un espai físic amb unes especificitats culturals, com en les relacions amb altres individus de cultura diferent o en el consum de productes originats en altres territoris a vegades molt llunyans.

El tema de les relacions entre cultures situat en un marc general de política cultural pot tenir molts i variats centres d'interès. Situat en el marc més específic de la Cultura Cívica, els temes que prenen importància són el diàleg intercultural i els valors de la solidaritat i la cooperació.

Les Relacions Culturals tractaran, doncs, del fenomen de la cultura contemporània, com a fenomen global en què es posa en evidència la necessitat d'ampliar la nostra visió de la realitat (social, política i cultural) acotada en un marc local, nacional o eurocentrista en el nostre cas, cap a una altra visió més universal i en la necessitat del diàleg intercultural per tal de superar els conflictes produïts per l'individualisme, la incomunicació i la intolerància.

Els programes de Relacions Culturals difondran la idea del mestissatge cultural contraposat a la del monolitisme cultural i en aquest sentit, i en relació a totes les minories, s'actuarà per impulsar la convivència dins de la ciutat per mitjà del consens al voltant dels valors universals representats per La Declaració Universal de Drets Humans.

1. OBJECTIUS GENERALS.

La voluntat de situar l'àmbit de les relacions culturals en un camp de treball com el definit sota el nom de Cultura Cívica, comporta un intent de dissenyar un nou marc general on situar els ideals de democràcia, igualtat, llibertat i solidaritat.

Els objectius del Pla de les Relacions Culturals són:

- 1.1. *Promoure el coneixement d'altres cultures i els valors cívics que porten incorporats.*
- 1.2. *Donar valor a l'aportació dels col·lectius d'origen cultural divers en la creació de la ciutat i de la cultura contemporània.*
- 1.3. *Fomentar i desenvolupar processos de reflexió i diàleg que donin resposta als fenòmens socials i culturals generats pel contacte entre individus de cultures, opcions i pensaments diferents.*

Els processos de treball poden articular-se al voltant de dos aspectes diferents de la relació entre cultures diverses:

1. *Per una banda, els que tenen el conflicte com a causa de la reflexió i que es centren en una sèrie de conceptes com: integració, racisme, xenofobia, tolerància.*
2. *Per altra banda, els que cerquen el consens, punys en comú o espais de relació. En aquest sentit podem parlar d'escenaris del coneixement general sobre l'art, la ciència o la tècnica, en els quals és possible introduir-hi lectures que tinguin en compte la interculturalitat, el mestissatge, la tradició i l'herència.*

La primera d'aquestes línies d'actuació tindrà un caràcter més social i la segona un caràcter més cultural.

Finalment cal dir que Sabadell és una ciutat amb un relativament nombrós moviment de solidaritat i cooperació amb altres pobles, que s'ha articular històricament com una resposta política a altres polítiques internacionals o estatals. Aquests grups han centrat els seus esforços a donar suport a realitzacions concretes en els diferents països amb un caire de cooperació per al desenvolupament i de beneficència, al mateix temps que han treballat el tema dels intercanvis entre col·lectius com els escolars.

La visió d'aquests comitès de solidaritat sobre el tema de la cooperació-internacional té un caràcter molt ideològic, caldrà estudiar la possibilitat de col·laborar en la implementació de programes de relacions culturals.

2. LÍNIES DE TREBALL ESPECÍFIQUES.

D'una manera general el Pla haurà de centrar-se a afavorir el coneixement de la diversitat cultural i la seva representació en la societat sabadellenca i haurà d'afrontar ineludiblement programes que responguin a la no discriminació de la diferència.

1. *El coneixement i la relació entre cultures*

Treballar per al coneixement i la relació entre cultures des del departament de cultura té dues vessants diferenciades. Per una part, la introducció d'elements de barreja amb altres cultures dins de les programacions municipals i, per altra part, buscar la manera d'actuar de forma coordinada amb el conjunt de l'administració i de l'associacionisme.

2. *La identitat i el mestissatge, com a forma de relació i interdependència.*

L'aculturació o adaptació dels grups humans als canvis produïts a la cultura. A l'aculturació per mitjà de la cultura de consum de masses, caldrà contraposar-hi la valoració de les formes culturals pròpies de cada col·lectiu. El mestissatge cultural obliga a reflexionar envers la construcció i l'aparició de noves formes culturals.

3. *El components antropològics de tradicions i costums.*

El tema dels valors universals i el relativisme cultural: un tema per a la reflexió i per al debat que necessita una major divulgació que faciliti un millor coneixement.

Les particularitats locals de la cultura tenen lògiques entroncades amb dinàmiques antropològiques que cal conèixer en la seva dimensió cultural per tal d'evitar radicalismes polítics.

4. *Les relacions entre desenvolupament econòmic i cultura.*

Aquest és un tema que ha interessat a associacions de consciència que treballen la solidaritat amb altres països del tercer món.

Per tal de no caure en una estricta anàlisi del sistema de producció capitalista -desenvolupament econòmic- subdesenvolupament (primer món, segon món,

tercer...) i dels seus efectes, caldrà articular programes d'actuació que aprofundeixin en el coneixement de les contradiccions econòmiques i polítiques, però que també actuïn a nivell de fomentar el desenvolupament possant un èmfasi especial en els seus aspectes culturals.

5. *Els drets de les minories i la marginació social*

Aquest punt té una considerable base legal, ja que en darrera instància la capacitat de progressar en la millora dels drets de les minories o l'abolició de la marginació social de determinats grups, depèn d'una presa de consciència col·lectiva que s'ha de fonamentar en bases jurídiques.

La diferència en termes de raça o opció personal (la llibertat de pensament, la llibertat religiosa, la diversitat de formes d'entendre i practicar les relacions sexoafectives, per exemple), són mostres de singularitat personal i grupal per a les quals hem de reivindicar una valoració social en pla d'igualtat respecte de les formes majoritàries de comportament.

3. **PROGRAMES I PROPOSTES DE TREBALL.**

Relacionat amb tot el que s'ha dit, el Pla haurà d'abraçar els següents camps de treball:

1. *Crear programes i espais d'informació sobre els fenòmens que resulten del contacte entre cultures diverses. Es posarà l'èmfasi en les propostes de caire divulgatiu, en les d'anàlisi política i sociològica del fenomen, com també en les demandes d'informació específiques de les minories culturals.*
2. *Crear programes de formació en els valors cívics. L'educació en la pluralitat, l'aprenentatge de la no discriminació i tots els programes de sensibilització que es vulgin adreçar a la societat, tindran un escenari de treball privilegiat a les escoles. S'adreçaran també propostes especialment preparades per a altres sectors de la població.*
3. *Promoció de la cooperació s'haurà de treballar tant a nivell d'institucions com d'organitzacions no governamentals (ONGS). Pel que fa a les ONGS, caldrà establir uns criteris d'actuació en relació a aquestes. Els criteris poden centrar-se en l'establiment de programes d'interès comú i de convenis.*

4. *La difusió cultural serà un camp de treball en què hauran d'insistir els programadors municipals. La promoció d'intercanvis artístics amb altres comunitats de l'Estat Espanyol i amb representants d'altres cultures poden ser un bon instrument per ajudar al coneixement mutu.*
5. *Les relacions institucionals, camp que abraçarà els agermanaments, la cooperació autonòmica, programes de solidaritat i campanyes genèriques, necessitaran per altra part la participació de tota la institució municipal i el caràcter no podrà ser estrictament cultural.*

Algunes propostes concretes són:

- a. *Foment de l'intercanvi i la cooperació entre les diverses cultures de l'Estat. Recerca de col.laboració de les associacions culturals que tenen per objectiu la difusió d'altres cultures al nostre país.*
- b. *Promoure el debat entre els estudiants al voltant de la Declaració Universal de Drets Humans, les seves derivacions i nivells de percepció en la seva aplicació.*
- c. *Incloure en les programacions culturals de la ciutat produccions d'altres cultures i fomentar les produccions que incorporin elements de cultures diverses.*
- d. *Donar suport a l'associacionisme de consciència que treballi en la línia d'aprofundir en el desenvolupament dels drets de l'home i altres declaracions i recomanacions (de l' ONU i del CE), com també fomentar la participació d'entitats de solidaritat en la realització de programes de coneixement d'altres cultures.*
- e. *Ajudar a la difusió de les produccions culturals dels membres de les minories culturals que conviuen a Sabadell*
- f. *Donar resposta a les demandes d'informació específiques dels*

immigrants.

- g. Dotar les biblioteques municipals i tota la xarxa de biblioteques públiques de Sabadell de fons bibliogràfics (diccionaris, clàssics literaris, contes per a infants, gramàtiques) en les llengües dels col·lectius d'immigrants presents a Sabadell.*
- h. Promoure la participació de líders representants d'altres cultures en reunions sobre el disseny de cultura cívica.*

3.3.2. ESTUDIS GENERALS.

La realització d'una política cultural no depèn simplement de la concreció exacta d'uns objectius i uns programes. Cal disposar d'un aparell logístic important, d'uns recursos econòmics, d'una línia de relacions amb els mitjans de comunicació i els líders d'opinió de la ciutat, d'un sistema estable de coordinació amb altres polítiques.

Per aquesta raó el desenvolupament de la política cultural necessita recolzar-se en estudis especialitzats sobre cadascun d'aquests punts.

Algunes de les qüestions que caldrà analitzar en el futur immediat són les següents:

- 1. Patrocini, esponsorització i finançament de la cultura a Sabadell.*
- 2. Línia de publicacions.*
- 3. Imatge i relacions amb mitjans de comunicació.*
- 4. Creació de públics.*
- 5. Relacions Cultura i Escola*
- 6. Elements de definició estètic-cultural de la ciutat (el disseny, el mobiliari urbà, l'arquitectura civil).*
- 7. Problemàtiques del mercat cultural: fiscalitat, suport ciutadà...*