

CABEZUELO VALENCIA, DAVID
Secretari general
DILIGÈNCIA per fer constar que el Ple, en la sessió
ordinària de 13 de desembre de 2022, va aprovar
provisionalment aquest document.
09/01/2023 20:04

PLA ESPECIAL URBANÍSTIC DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI I CATÀLEG DE BÉNS ARQUITECTÒNICS, ARQUEOLÒGICS I AMBIENTALS DE SABADELL (PEPS)

PE-131



C. CATÀLEG

1. Patrimoni arquitectònic (Volum 2/15)

02. ARQUITECTURA FUNERÀRIA (AF)

Sanchez Parra, Joan Carles
TÈC.SUP.ARQUITECTE
15/11/2022 14:37

DE CASTRO BORREGAN, TOMAS
CAP DEL SERVEI DE PLANIFICACIÓ
URBANÍSTICA

Béns Arquitectònics. Elements i conjunts arquitectònics (EA i CA)

02. ARQUITECTURA FUNERÀRIA (AF)

CODI	Nom
AF.01.CA	Cementiri de Sant Nicolau
AF.01.01.EA	Capella del Cementiri de Sant Nicolau
AF.01.02.EA	Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família
AF.01.03.EA	Panteó de Jaume Molins i família
AF.01.04.EA	Panteó de la "Familie Theodore Jenny Hermann"
AF.01.05.EA	Panteó de Miquel Baygual i els seus
AF.01.06.EA	Panteó de Joan Carol Prat
AF.01.07.EA	Mausoleu de Joan Fontanet Pont
AF.01.08.EA	Mausoleu de Camil Giralt
AF.01.09.EA	Panteó de Josep Sallarès Deu
AF.01.10.EA	Panteó de Valentí Buxeda
AF.01.11.EA	Panteó de la Família Casañé Bosser

Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.CA

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Carretera de Granollers, km 0,15

Codi INE 187

Coordenades UTM x = 426789 ; y = 4601092

Plànol Nd1-18

Dades cadastrals

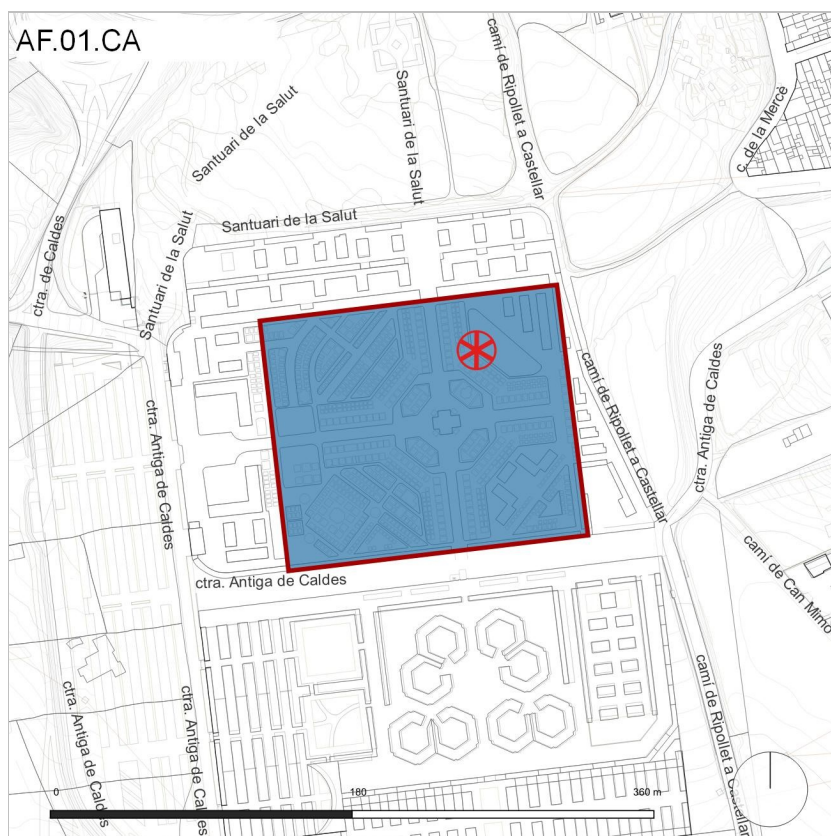
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.CA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Global
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 10.27

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	1. Integral
<i>Classificació</i>	Conjunts arquitectònics
<i>Altres prot.</i>	Conjunt inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell" / AEA.36.BARP Cementiri de Sant Nicolau.

ELEMENTS ARQUITECTÒNICS CATALOGATS DEL CONJUNT

AF.01.01.EA	Capella
AF.01.02.EA	Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família
AF.01.03.EA	Panteó de Jaume Molins i família
AF.01.04.EA	Panteó de la "Familie Theodore Jenny Hermann"
AF.01.05.EA	Panteó de Miquel Baygual i els seus
AF.01.06.EA	Panteó Joan Carol Prat
AF.01.07.EA	Mausoleu de Joan Fontanet Pont
AF.01.08.EA	Mausoleu de Camil Giralt
AF.01.09.EA	Panteó de Josep Sallarés Deu
AF.01.10.EA	Panteó de Valentí Buxeda
AF.01.11.EA	Panteó de la Família Casañé Bosser

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Arquitectura Funerària (AF)
<i>Subtipologia</i>	Cementiri
<i>Context</i>	Conjunt situat en les Planes de Sant Nicolau. Carretera de Granollers, Km. 0,15.
<i>Conjunt / Ambient</i>	Conjunt funerari, amb una disposició originària amb planta de creu grega centralitzada per una plaça octogonal, amb un departament central, tres eixamples i zona de dissidents. Actualment però, per diferents ampliacions, es troba organitzada en quatre quadrants anomenats Departaments (de Sant Oleguer, de Sant Nicolau, de Santa Eulàlia i de Sant Salvador) així com per noves zones externes (departaments de Sant Oriol, Sant Otó, Sant Nicodemus, Gregal i Sant Joaquim)
<i>Ús actual</i>	Cementiri
<i>Ús original/altres</i>	Cementiri
<i>Estat conservació</i>	Bo

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

☒ Valor històric	Conjunt referent en el context de la història de Sabadell per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la implantació de dotacions que, com el Cementiri, són fruit dels avenços higienistes de les ciutats modernes.
☒ Valor arqueològic i paleontològic	Conjunt referent emplaçat en un solar que forma part d'una Àrea d'Expectativa Arqueològica i/o Paleontològica que cal preservar en tota la seva dimensió. Qualsevol treball que afecti el subsol es regirà per la normativa vigent.
☒ Valor urbanístic	Conjunt referent per la contribució en la lectura de la formació, evolució i transformació de l'estructura periurbana de la ciutat de Sabadell, des de la seva implantació fins als nostres dies.
☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic	L'aportació del conjunt com a valor global ve determinat per l'ordenació dels sectors històrics i, especialment, per la disposició dels panteons i tombes de relleu arquitectònic, artístic, social i cultural.
☒ Valor sociocultural i etnològic	Les tombes de molts personatges il·lustres, figures clau en la indústria tèxtil així com d'altres més anònims o desconeguts ofereixen un relat de la història social de Sabadell.

Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.CA

☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic

Els elements vegetals, arboris i naturals, com els xiprers, són importants en el reconeixement del recinte.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Conjunt / Ambient

NP 1. INTEGRAL

- Totalitat del recinte històric que conforma el Cementiri de Sant Nicolau amb els seus departaments
- Capella

NP 1. INTEGRAL / NP 2. CONSERVACIÓ

Mausoleus, panteons i tombes amb fitxa individual. El nivell de protecció, integral o conservació, s'indica en la fitxa corresponent

NP 2. CONSERVACIÓ

La resta de mausoleus, panteons i tombes recollits en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció

Manteniment i/o Reparació; Reforma, Millora o Rehabilitació sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració

CRITERIS D'INTERVENCIÓ

No es permet la modificació de les estructures originals que delimiten el Cementiri, excepte les muràries i sempre que sigui per l'adequació al planejament i a les normatives sectorials amb respecte pel conjunt de valors del bé protegit.

S'aplicaran els criteris generals i particulars per cada element d'acord amb el document: "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell".

S'hauran de preservar les làpides originals, especialment les que són realitzades en fundició i que encara es conserven. En cas de substitució es tindrà cura de fer-ho amb materials adequats a les característiques patrimonials del cementiri, amb coloracions naturals i neutres.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Inauguració el 26 de juny de 1864.

Cal destacar la singularitat del cementiri de Sant Nicolau de Sabadell, que, per les seves particulars característiques i estat de conservació, constitueix un model urbanístic propi de les necròpolis del segle XIX i és un exemple paradigmàtic de l'innovador concepte de l'urbanisme higienista vuitcentista, conseqüent a la revolució industrial. Gràcies a la poca premeditació i el baix nivell d'intervencionisme amb els quals s'ha actuat al llarg de la història en aquest espai, el cementiri de Sant Nicolau de Sabadell conserva encara intactes els seus valors històrics, urbanístics i culturals i manté alhora una dimensió historicomonumental i una altra de contemporaneïtat d'ús, fets que el converteixen en un model únic respecte als seus homòlegs a Catalunya.

Bibliografia

Fernández Álvarez, Ana. "El cementiri de Sant Nicolau: un disseny urbanístic original i únic a Catalunya." Arraona: revista d'història [en línia], 2012., Núm. 33, p. 172-197. <http://www.raco.cat/index.php/Arraona/article/view/260470> [Consulta: 31-10-14]

Gorina, J Ll; Farrés, R; Cusó, A; Feliu, G, Lascrain, J; Lacuesta, R; Vilamala, I; Grabau, J. "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del cementiri històric de Sant Nicolau de Sabadell". Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona. Octubre 2012.

Observacions

CEMENTIRI DE SANT NICOLAU

Sant Nicolau presenta una lectura molt clara de les diferents i necessàries ampliacions sofertes al llarg de la seva història, que guarden una correlació molt directa i altament perceptible amb els esdeveniments socials de Sabadell, amb la qual cosa esdevé un indret urbanístic únic, dotat d'un fort caràcter documental, informatiu i històric.

Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.CA

- El 1838 s'instal·la la primera màquina de vapor a la fàbrica de Josep Formosa i es funda la Societat d'Amants de l'Agricultura i la Indústria de la Vila de Sabadell.
- Comença un fort període d'expansió per a la indústria tèxtil de la ciutat, amb la implantació de nous vapors, que la converteixen en el principal centre llaner d'Espanya.
- El 1841 es produeixen les primeres onades d'immigració procedents de Catalunya mateix i del Llevant, fet que provoca el consegüent creixement dels barris de Sabadell.
- El 1845 es construeix l'escorxador del Pla de les Basses.
- El 1858, l'arquitecte Josep Oriol Bernadet presenta a l'Ajuntament un plànol de la vila.
- El 1852, una part del territori de la parròquia de Jonqueres s'agrega a Sabadell i es construeix la carretera de Montcada.
- El 1853 arriben les obres de la via fèrria Barcelona-Sabadell.
- El 1854 es construeix un nou escorxador.
- El 1854 s'aprova el Ban del Bon Govern (primeres ordenances urbanístiques de la ciutat).
- El 1855 arriba Ferrocarril del Nord.
- El 1859 es constitueixen la Caixa d'Estalvis de Sabadell i el primer cos de bombers.
- El 28 de setembre de 1860, la reina Isabel II visita Sabadell.
- El 1861 es projecta la possible construcció d'una carretera transversal del Vallès.
- Entre 1862 i 1864 es construeix el pont de la Salut.
- 1864 Inauguració del cementiri de Sant Nicolau Organització inicial interior del recinte, segons el Registre Municipal:
 - Un departament central amb: 1 panteó, 3 mausoleus i 24 sepultures
 - Una eixampla (addició A) amb: 35 panteons, 34 mausoleus, 35 sepultures i 39 fosses particulars
 - Una eixampla (addició B) subdividida en agrupacions i alineacions amb: 260 sepultures i fosses particulars
 - Una eixampla (addició C) també subdividida en agrupacions i alineacions amb: 155 sepultures, 51 nínxols preferents i 65 nínxols econòmics
 - Una zona per a dissidents amb: 77 sepultures
- El 1864, l'arquitecte Francesc Daniel Molina i Casamajor presenta el seu projecte d'eixampla de la ciutat de Sabadell, que executen els mestres d'obres Gabriel Batllellé i Arús i Josep Antoni Obradors i Poch.
- El mateix 1864 s'estableix el primer sistema de carruatges funeraris a la vila.
- El 1868 s'inicien les obres del camí veïnal de Mollet.
- El 1872 s'accepta el Pla de Rectificacions d'Alineacions del cap de viabilitat Josep Antoni Obradors i Poch i s'inaugura el primer enllumenat urbà de la ciutat.
- El 1877, Sabadell obté el títol de ciutat.
- El 1878, la ciutat pateix una epidèmia de febres infeccioses.
- El 1878 s'aplica el vapor com a força motriu en l'extracció de l'aigua al pou de Can Borgonyó.
- El 1881 es constitueix el Banc de Sabadell.
- El 1883 comencen les obres de la carretera de Rubí a Sabadell.
- El 1886 es comencen els estudis preparatoris per a la construcció d'una carretera de Sabadell a Granollers.
- El mateix any, 1886, l'arquitecte Miquel Pascual i Tintorer desenvolupa el seu projecte d'eixampla i reforma de la ciutat de Sabadell i es fan obres de clavegueram.
- El 1888 hi ha una epidèmia de verola.
- El 1894 apareix primer enllumenat públic per electricitat.
- El 1899 es fa l'enllaç per carretera entre Sabadell i Prats.
- S'inicien les grans reformes urbanes.
- L'1 de juliol de 1904, la Creu Alta és agregada a Sabadell com un barri més de la ciutat.
- 1913-1920 Primera fase d'ampliació del cementiri de Sant Nicolau El 1913, el cementiri s'amplia inscrivint la planta octogonal dins d'un rectangle, amb la qual cosa es guanya espai als quatre angles del recinte, i s'afegeix un espai més de traçat triangular a la part sudest.
- El 1920, el seu eix s'allarga longitudinalment fins a la carretera de Caldes, tot mantenint el traçat rectangular de 1913. Després d'aquestes ampliacions, el cementiri de Sant Nicolau queda dividit en quatre grans quadrants, anomenats "departaments":
 - Al nord-oest, el departament de Sant Oleguer, amb: Les illes de nínxols de Santa Otilia
 - Al nord-est, el departament de Sant Nicolau, amb: La fossa comuna. Les illes de nínxols de Sant Narcís

Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.CA

- Al sud-est, el departament de Santa Eulàlia, amb: El grup de nínxols de Sant Eulogi
- Al sud-oest, el departament de Sant Salvador, amb: Les illes de nínxols de Sant Sever
- I per les zones noves següents: Al nord, l'eixampla que agrupa tres departaments: el de Sant Oriol, amb els grups de Sant Òscar i Sant Joan; el de Sant Otó, amb el grup de Sant Pere; i el de Sant Nicodemus, amb els grups de Sant Norbert i Sant Pau. A l'est, s'agrupen el departament de Gregal, que des de 1864 ha estat el lloc reservat als anomenats "casos de desgràcia"; el departament de Sant Joaquim, amb les illes de Sant Josep; el sector de Xaloc, que agrupa el departament de Santa Cecília i la zona destinada als dissidents; i, al fons, el sector de Llevant
- El 1918 s'inaugura la Torre de l'Aigua.
- El 1928, Josep Renom i Costa i Joaquim Manich i Comerma desenvolupen un nou projecte d'eixampla i reforma de la ciutat de Sabadell.
- El 1930 s'inaugura el Mercat Central.
- El 1931 es constitueix el Club Aviació Sabadell i l'1 d'agost de 1934 s'inaugura oficialment l'Aeròdrom de Sabadell.
- El 1933, l'empresa Sabadell Tèxtil construeix un pont de ciment armat sobre el riu Ripoll.
- 1950-1959 Segona fase d'ampliació del cementiri de Sant Nicolau La taxa d'immigració procedent d'Andalusia, Extremadura i Múrcia, durant els anys cinquanta i seixanta, és molt elevada, amb el consegüent augment suburbial i la configuració de nous barris i la consolidació d'altres ja existents:
 - Torre-romeu, a partir de la dècada dels quaranta
 - Ca n'Oriac, a partir de 1945
 - Arraona - els Merinals, a partir de 1946
 - Can Rull i Campoamor, a partir de 1940
 - La Concòrdia, a partir de 1957
- El 1950 es presenta el Pla General de Millora Urbana de Manuel Baldrich i Tibau.
- El 1955, l'arquitecte Gabriel Bracons Singla dirigeix les obres d'ampliació del cementiri al departament de Sant Joaquim, amb la construcció de 88 nínxols i 22 columbaris. Es rectifiquen les parcel·les al de Sant Oleguer
- s'hi fan desaparèixer alguns carrers secundaris tot unint algunes illes de sepultures
- i al de Sant Nicolau s'afegeixen 286 nínxols i 6 columbaris. Es construeixen els columbaris sota porxo de l'entrada.
- 1960-1969 Tercera fase d'ampliació del cementiri de Sant Nicolau Barri de Can Feu, a principis dels seixanta. El 25 de setembre de 1962 tenen lloc les tràgiques riuades. El 1962 es presenta un nou Pla General d'Ordenació de Sabadell. El 1962 es fa el programa d'expropiacions dels terrenys limítrofs al cementiri per construir-hi uns conjunts d'illes de nínxols, agrupats en tres grans departaments:
 - El de Sant Oriol, amb els grups de Sant Òscar i Sant Joan
 - El de Sant Otó, amb el grup de Sant Pere
 - El de Sant Nicodemus, amb els grups de Sant Norbert i Sant Pau.
- De 1969 a 1973 es realitzen diverses actuacions al barri de Can Deu.
- 1970-1979 Quarta fase d'ampliació del cementiri de Sant Nicolau. Es construeix en el nou sector un espai central reservat a quatre grans blocs, formats per dos cossos hexagonals de desenvolupament vertical i centrats respecte a l'eix transversal de l'antic recinte de Sant Nicolau. Aquests elements, amb cinc fileres de nínxols, generen quatre illes i uns sistemes de carrers pavimentats i places tancades amb espais enjardinats. El centre de la intervenció està pensat com un espai singular, on es dibuixa una plaça que organitza la intervenció i emfatitza el seu eix transversal:
 - Illa de l'Hivern
 - Illa de la Primavera
 - Illa de l'Estiu
 - Illa de la Tardor
 - A l'est, dibuixant un gran espai rectangular: Departament dels Estels
 - A l'oest: Dues places: plaça dels Asteroides i plaça de les Constel·lacions. Un conjunt de fileres de carrers organitzats per sectors
- Elevada taxa d'immigració durant la dècada dels setanta. Creixement del barri de Can Rull, amb la construcció dels primers blocs d'edificis. Crisi econòmica dels anys setanta.
- 1980-2007 Cinquena fase d'ampliació del cementiri de Sant Nicolau A partir dels anys vuitanta s'inicia una altra ampliació del cementiri, en diferents fases, que rodeja les anteriors intervencions cap a l'est, l'oest i el sud.
- Terciarització de la economia.
- El 1992 s'inauguren dos parcs públics: el de Catalunya i el del Taulí.
- El 1993 es constitueix el nou barri de Can Llong. Es recupera l'entorn del riu Ripoll amb la

Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.CA

creació d'un parc fluvial. Cap dels programes d'eixamplament anteriors ni les transformacions realitzades durant les dècades dels quaranta i cinquanta al cementiri de Sant Nicolau, com tampoc el regular creixement de les sepultures, han desdibuixat el disseny dels plantejaments urbanístics originals.

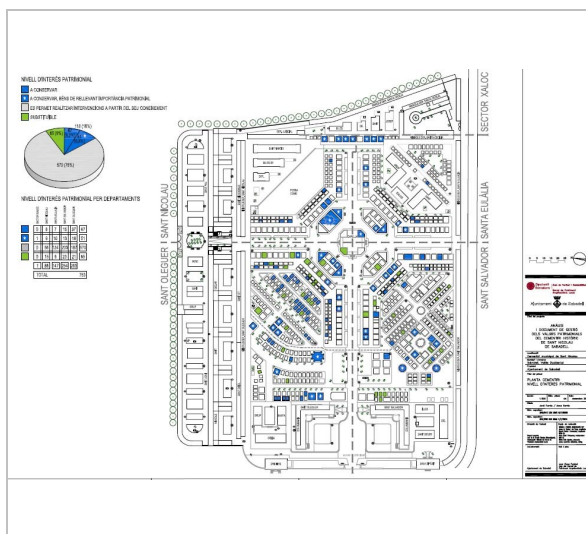
Entre el cementiri inaugurat l'any 1864 i el que ara es pot visitar, el principal tret diferencial el trobem en l'allargament de l'eix central als sectors de Sant Nicolau i Sant Oleguer, així com en les noves construccions, a l'altra banda de la carretera, però no s'ha desfigurat el traçat original del seu urbanisme, per la qual cosa tornem a insistir en la seva singularitat i la seva caracterització com a cementiri prototípic.

Els traçats de totes les ampliacions es mantenen nítids i sense que els seus dissenys més antics s'hagin diluït, i cal fer notar també que en el cementiri vell de Sant Nicolau, a més de mantenir-s'hi la configuració urbanística, també s'hi han conservat els apel·latius religiosos de cadascuna de les illes i dels departaments, fet que contrasta amb les denominacions de caràcter laic atribuïdes a les ampliacions posteriors al 1970. Això converteix el nomenclàtor del recinte en un altre element ric en informació cultural i sociològica. La puresa i conservació del seu traçat, com en cap altre cementiri, permet continuar llegint amb claredat les formes d'autorepresentació individuals i col·lectives, aglutinant i informant didàcticament els diferents episodis històrics esdevinguts a la ciutat. Així doncs, les característiques formals del cementiri de Sant Nicolau de Sabadell, a diferència de la resta de cementiris catalans, desfigurats al llarg de la història a causa de les diverses ampliacions que han sofert, fan que el puguem considerar un indret, com a conjunt i com a model d'una alta comprensió didàctica respecte al fenomen vuitcentista de l'urbanisme higienista sobrevingut després de la revolució industrial.

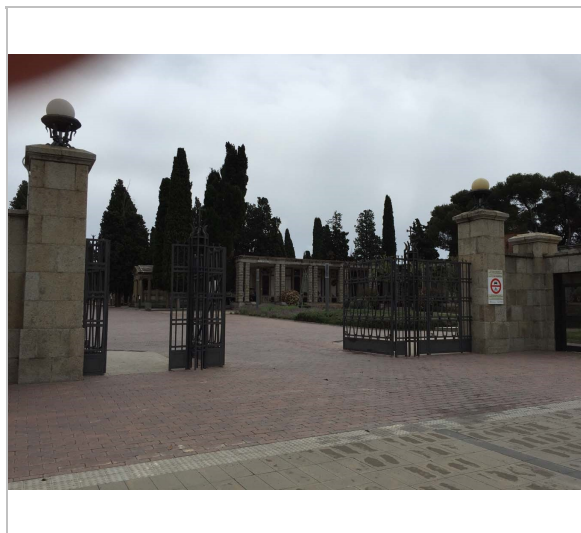
Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.CA

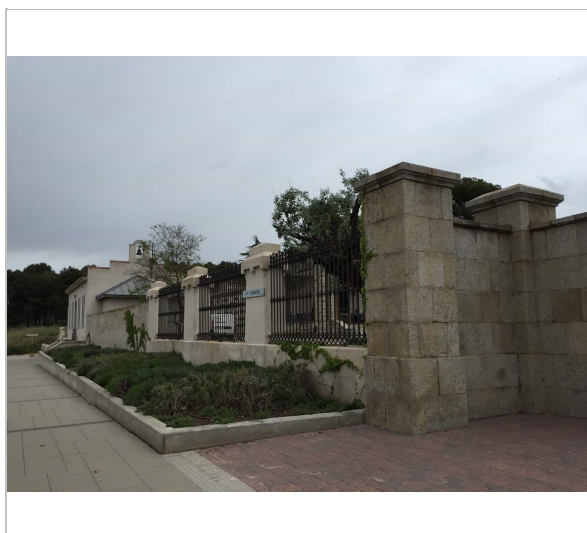
ALTRES IMATGES



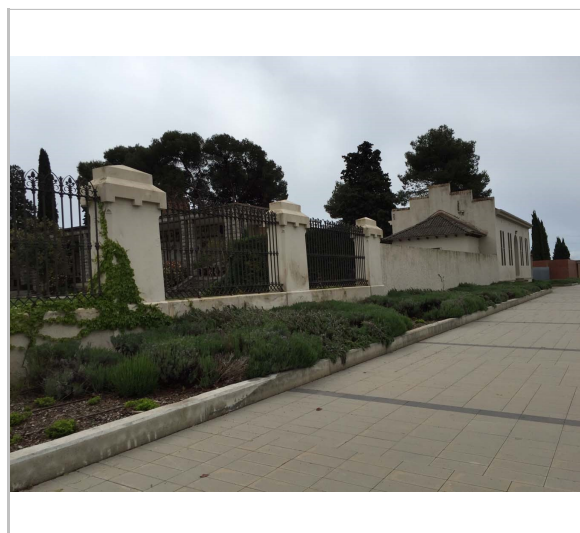
*Elements interès patrimonial
AS-DB*



*Entrada
Equip redactor*



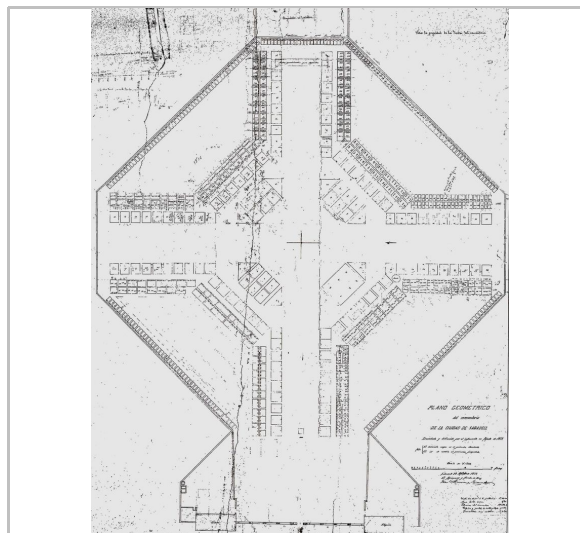
*Tanca perimetral
Equip redactor*



*Tanca perimetral
Equip redactor*



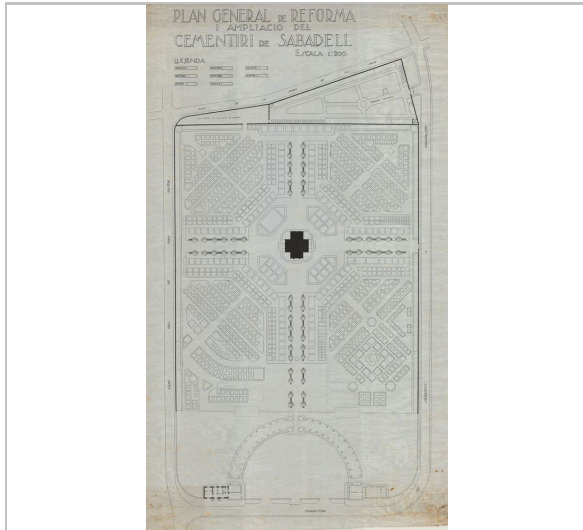
*Interior recinte
Equip redactor*



*Plànol històric
Francesc Renom MO 1879*

Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.CA



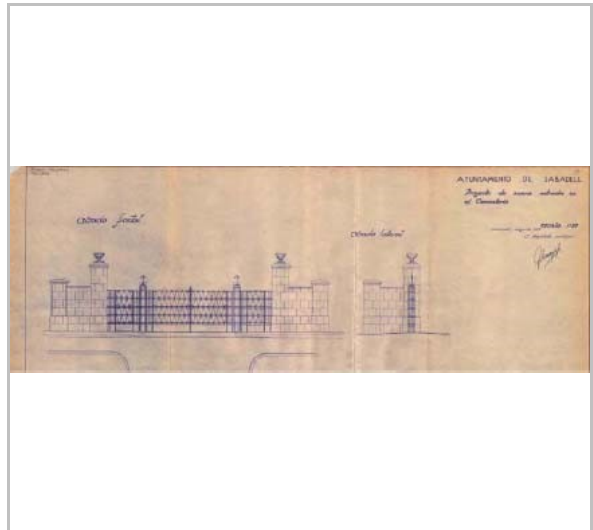
Plànol històric
Josep Renom arq. 1920



Perspectiva 1866
AS-DB



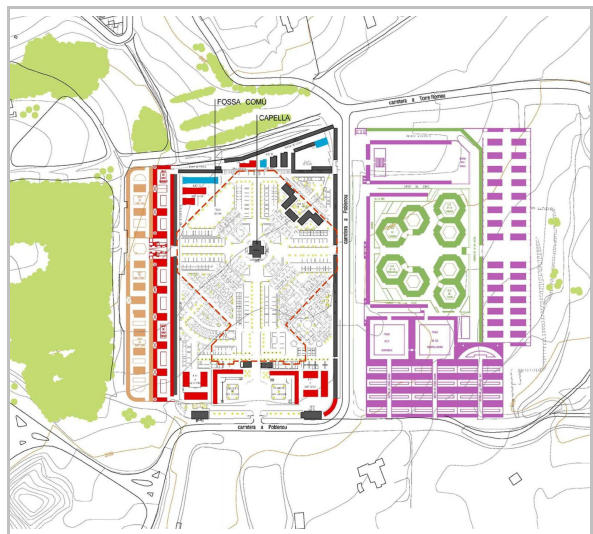
Plànol façana 1872
AS-DB Josep Renom arq. 1872



Projecte entrada
AS-DB Gabriel Bracons arq. 1953



Fotografia històrica
AS-DB 1905-10



Cementiri de Sant Nicolau
AS-DB

Capella del Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.01.EA

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Carretera de Granollers, km 0,15

Codi INE 187

Coordenades UTM x = 426945 ; y = 4601111

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

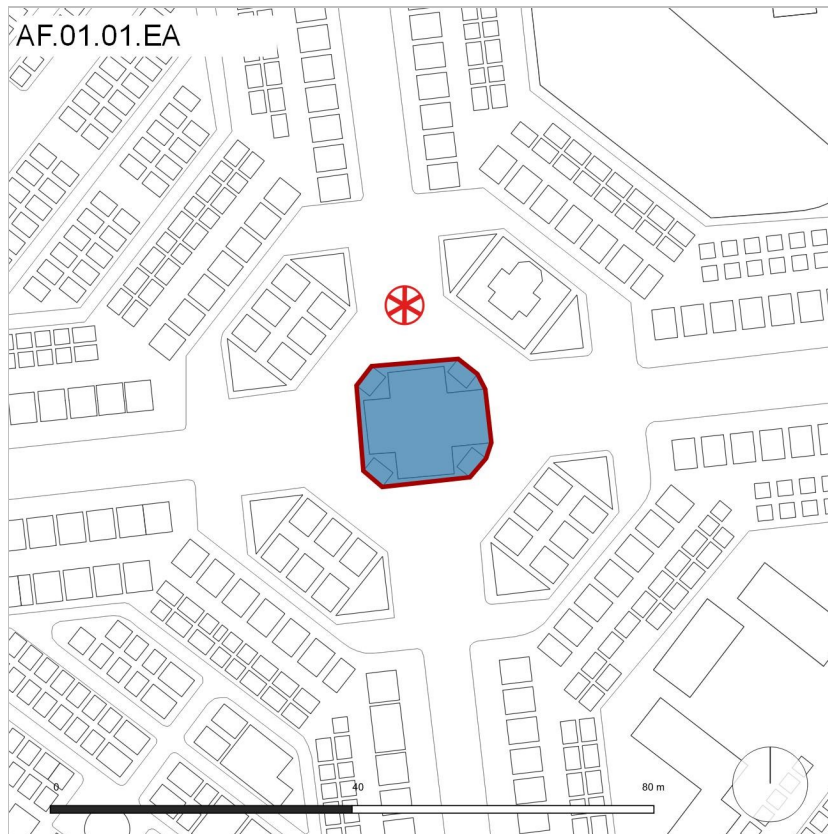
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

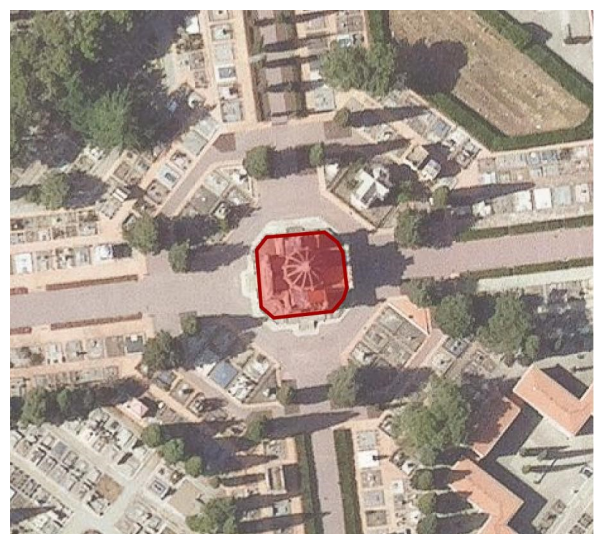
- BCIN
- BCIL
- BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Capella del Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.01.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Volumètric
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 9.16

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	1. Integral
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics
<i>Altres prot.</i>	Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Arquitectura Funerària (AF)
<i>Subtipologia</i>	Capella
<i>Estil i Època</i>	Neobarroc; Època contemporània. Segle XIX
<i>Cronologia</i>	1887-1891, 1893 consagració.
<i>Autor/promotor</i>	Miquel Pascual i Tintorer
<i>Context</i>	Capella situada a la plaça central del cementiri patrimonial de Sant Nicolau. Es troba posicionada, concretament, a la intersecció de dos eixos (longitudinal i transversal) que creuen el cementiri, tinguent una planta octogonal clarament focalitzada a aquest punt d'intersecció.
<i>Elements</i>	Conjunt eclesiàstic aïllat, integrat per plaça i capella, ubicats just a la intersecció de dos eixos (longitudinal i transversal) que creuen el cementiri. La capella compta amb tres accessos, ubicats cadascun d'ells a una façana diferent. La capella compta amb quatre façanes, tres de les quals són iguals, ubicant-se a cadascuna d'elles una portalada d'accés amb escalinata. De composició i ritme clarament simètric, es troben estructurades per un basament, una part central i un coronament superior, ressaltades aquestes tres parts per la línia d'impòsta. La quarta façana i els paraments exteriors de la creu grega, segueixen igualment aquesta estructura, però menys treballades i amb una major proporció de ple. Les façanes principals tenen composició i ritme clarament simètric, amb portalada i finestra rectangular superior al centre. Es troben acabades estucades, amb pedra artificial a les cantonades, al coronament i als emmarcaments d'obertures. Finestra circular amb òculs cruciformes a les façanes secundàries. Portalades d'accés i obertura de planta primera, amb emmarcaments de pedra i llindes amb símbols relacionats amb la iconografia funerària. Coronament superior, amb graonat seguint la pendent de la coberta, emmarcat per dos elements petris. Combinació de fusta i ferro forjat a les portes d'accés. Coberta de la capella a dues vessants a cadascun dels braços de la creu, amb ressalt de cúpula a la intersecció dels eixos, sobre tambor amb òculs cruciformes. Distinció de la creu grega i la ubicació al punt d'intersecció de la cúpula. La cúpula es troba revestida per escates de ceràmica vidriada. Pintures mural de caràcter pictòric a paraments verticals, a les petxines i a la cúpula. Fris pintat amb elements florals i vegetals al presbiteri. Columnes adossades als angles del creuer, amb roses als capitells.
<i>Ús actual</i>	Capella del Cementiri
<i>Ús original/altres</i>	Capella del Cementiri
<i>Estat conservació</i>	Bo
<i>Façanes/Coberta</i>	Bon estat general de la façana, tant dels seus revestiments, així com dels elements decoratius i ornamentals senzills que la configuren. S'estima un bon estat general de la coberta a través de la imatge de l'estat actual de les façanes.
<i>Estructura/Interior</i>	Encara que no ha estat visitada interiorment, tot fa indicar un manteniment correcte de l'estructura principal i distributiva de l'edifici.

Capella del Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.01.EA

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- | | |
|--|---|
| ☒ Valor històric | Bé referent en el context de la història de Sabadell per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la implantació de dotacions que, com el Cementiri, són fruit dels avenços higienistes de les ciutats modernes. |
| ☒ Valor arqueològic i paleontològic | Bé referent emplaçat en un solar que forma part d'una Àrea d'Expectativa Arqueològica i/o Paleontològica que cal preservar en tota la seva dimensió. Qualsevol treball que afecti el subsol es regirà per la normativa vigent. |
| ☒ Valor urbanístic | Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en l'evolució i transformació de l'estructura periurbana de la ciutat de Sabadell. |
| ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic | Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, així com el sistema constructiu derivat de l'arquitectura del moment, amb una imatge externa que reflecteix els models més academicistes. |
| ☒ Valor sociocultural i etnològic | Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la gran dimensió social que significà, a nivell dotacional, en un moment clau en la disposició de nous equipaments a la ciutat. |
| ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic | Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix i l'entorn que defineix al seu voltant. |

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Capella

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Restauració

CRITERI D'INTERVENCIÓ

Conservar amb mètodes propis de la restauració adequada.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica La capella de Sant Nicolau, construïda per l'arquitecte Miquel Pascual i Tintorer l'any 1880 i restaurada el 1973 per l'arquitecte Félix de Azúa, és de planta de creu grega inscrita en un octògon i cúpula escatada coronada per un àngel de la resurrecció. Aquest edifici domina el centre geomètric del recinte i té una estètica molt eclèctica, amb influències de l'estil secessionista. La seva centralització forma part d'un plantejament o tipologia urbanística catalogada com un senyal de modernitat o condició de cementiri contemporani propi del segle XIX i que, al contrari d'altres cementiris catalans, al de Sabadell encara es manté. Aquesta centralització té, a més, un valor afegit de caràcter sociològic, que converteix la capella en el referent espacial per a la ubicació de les sepultures més nobles i propietat de l'oligarquia sabadellenca de les darreries del segle XIX i principis del XX.

Capella del Cementiri de Sant Nicolau

AF.01.01.EA

ALTRES IMATGES



*Façana principal
Equip redactor*



*Façana principal
Equip redactor*



*Façana posterior-lateral
Equip redactor*



*Tomba adossada
Equip redactor*

Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família

AF.01.02.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (sn_m_003)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Nicolau

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

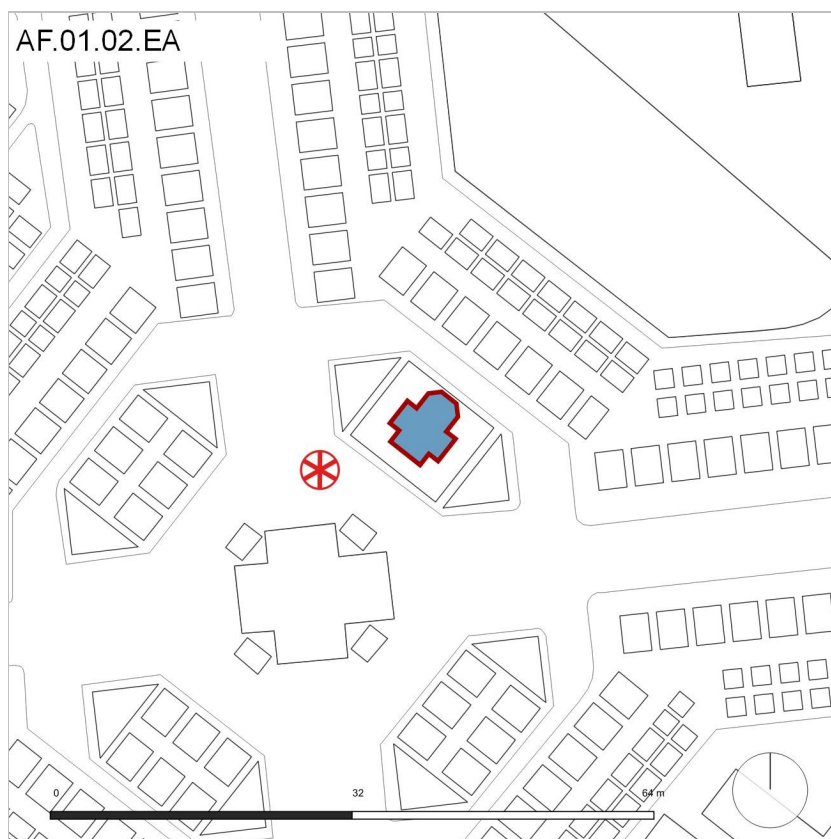
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

-  Límit de bé
-  Entorn de protecció

Categoria de protecció:

-  BCIN
-  BCIL
-  BPU

Nivell de protecció:

-  1. Integral
-  2. Conservació
-  3. Parcial
-  4. Ambiental
-  5. Documental
-  Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família

AF.01.02.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)
Subtipologia Mausoleu
Estil i Època Academicisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia 1885
Autor/promotor Joan Caballé Fàbregas, MO
Context Capella sepulcral en planta de creu centralitzada i coberta composta de teules planes, en parcel·la rectangular. Tanca perimètrica de barrots de fosa acabats en punta de fletxa i pinacles i amb decoració de fulles d'acant i cascals.

La façana és neogòtica amb arcuacions cegues sota la cornisa. Al timpà de la porta hi ha esculpit l'àngel de la mort amb corones mortuòries a les mans. S'ha de destacar la reixa lobulada de la porta.

Elements Podi o sòcol: Material: Pedra calcària nummulítica i grava. Afectació interna / Elements ornamentals: Material: gres (pedra sorrenca). Danys i lesions: dipòsits de brutícia. Nivell d'afectació: Superficial. / Tanca perimetral: ferro colat pintat. Danys i lesions: fractura-trencament. Nivell d'afectació: desprendiments. / Façanes: arrebossat estuc de calç. Danys i lesions: pèrdua de material. / Nivell d'afectació: parcial. / Coberta: teules i escates vidriades. Danys i lesions: vegetals. / Nivell d'afectació: parcial. / Altres elements. Material: ferro forjat pintat i vidre. Danys i lesions: rovell. Nivell d'afectació: total.

Ús actual Capella sepulcral
Ús original/altres Capella sepulcral
Estat conservació Regular; Biodegradació i humitats.
Estructura/Interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.
- ☒ Valor urbanístic Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Mausoleu, inclou l'edifici amb els seus elements constitutius exteriors i interiors, basament

Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família

AF.01.02.EA

i tanca perimetral de forja

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

Cal eliminar arbres en coberta i neteja de canals de manera urgent.

Cal una restauració general eliminat elements nous com arrebossats i recuperar elements perduts i reparar la tanca de fosa.

Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família

AF.01.02.EA

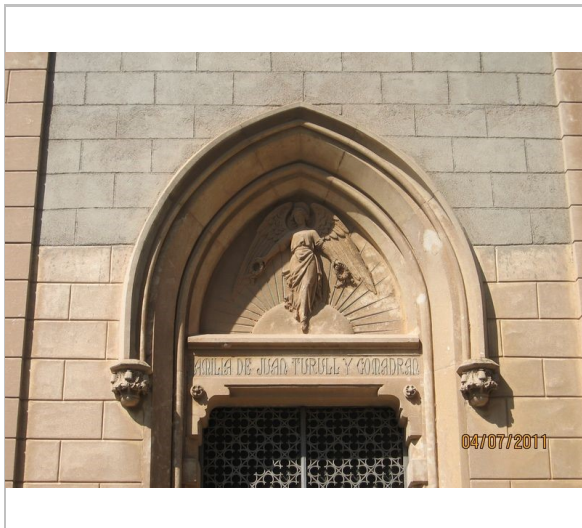
ALTRES IMATGES



Cobertes
AS-DB



Façana principal
AS-DB



Timpà
AS-DB



Linda
AS-DB



Barana fosa
AS-DB



Coronament
AS-DB

Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família

AF.01.02.EA



Façana principal
AS-DB



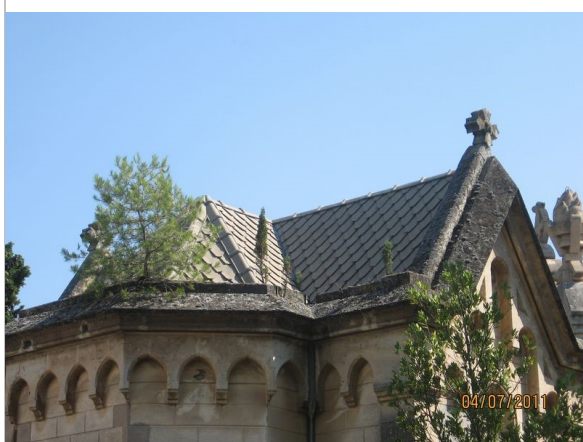
Visió lateral
AS-DB



Façana posterior
AS-DB



Façana lateral i posterior
AS-DB



Coberta
AS-DB



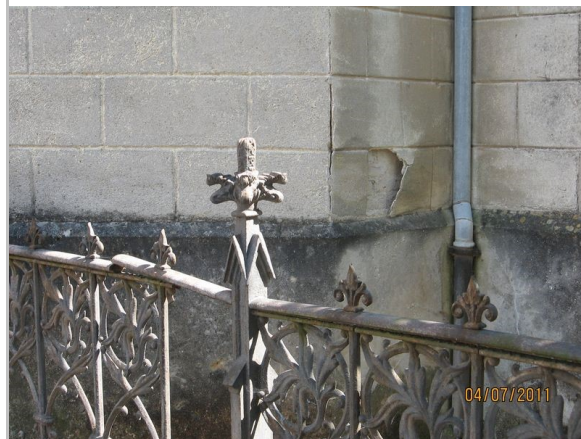
Façana lateral
AS-DB

Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família

AF.01.02.EA



Façana lateral
AS-DB



Detall barana
AS-DB



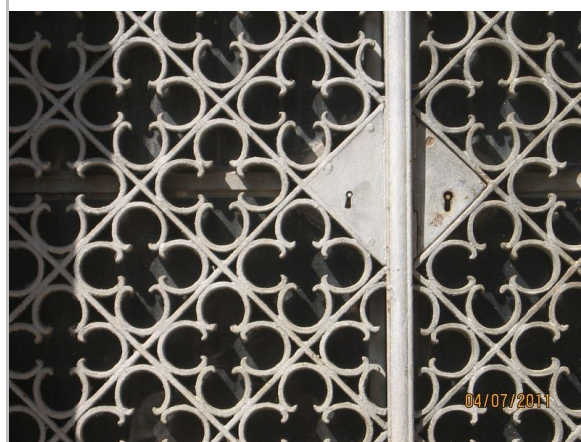
Barana
AS-DB



Detall barana
AS-DB



Barana
AS-DB



Porta
AS-DB

Mausoleu de Joan Turull Comadrán i família

AF.01.02.EA



Timpà i llinda
AS-DB



Panteó de Jaume Molins i família

AF.01.03.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (sn_p_019)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Nicolau

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

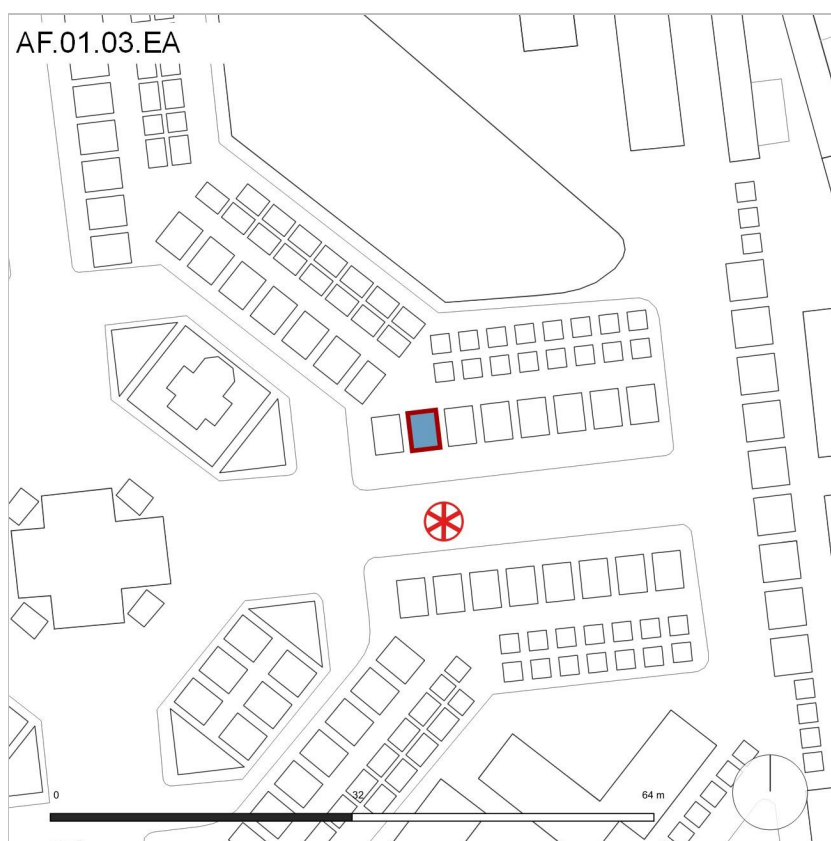
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

-  Límit de bé
-  Entorn de protecció

Categoria de protecció:

-  BCIN
-  BCIL
-  BPU

Nivell de protecció:

-  1. Integral
-  2. Conservació
-  3. Parcial
-  4. Ambiental
-  5. Documental
-  Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Panteó de Jaume Molins i família

AF.01.03.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)
Subtipologia Panteó
Estil i Època Modernisme; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia 1886
Autor/promotor Juli Batllell i Arús, arquitecte / Bonaventura Llauredó, marbrista / Ricard Molins, promotor
Context Sepulcre amb creu, en parcel·la rectangular. El podi, motllurat, està envoltat d'una reixa de barrots de ferro acabats en puntes de fletxa, amb decoracions geomètriques i plafons de creus, i amb dos pinacles acabats en puntes de fletxa amb decoracions florals i en reganyol, que flanquegen la porta d'accés, i cadencat de rombes i claus de la passió. Presideix la sepultura un pedestal prismàtic amb diversos motius decoratius a les quatre cares, amb motlures en arc de ferradura i trencaigües motllurat. Al frontis, dins l'arc de ferradura, hi ha el nom de la família: JAIME / MOLINS / Y / FAMILIA. A sobre, s'aixeca una creu claviculada en la que s'inscriuen medallons amb el rostre de Crist a la intersecció dels braços i tres querubins. A primer terme, la llosa sepulcral amb dues anelles de bronze.
Elements Podi o sòcol: Material: marbre blanc. Danys i lesions: esquerdes, biodegradació, brutícia. Nivell d'afectació: superficial. / Làpida o llosa: Material: marbre blanc i anelles de bronze. Danys i lesions: esquerdes, brutícia i taques d'òxid. Nivell d'afectació: intern. / Element ornamental: Material: marbre blanc. Danys i lesions: alveolar, biodegradació, dip. Brutícia. Nivell d'afectació: superficial. / Tanca perimetral: Material 1: ferro forjat. Material 2: cadena de ferro colat pintat. Danys i lesions: oxidació. Nivell d'afectació: superficial. El sepulcre està signat per B.LLAURADÓ.
Ús actual Sepulcre amb edicle
Ús original/altres Sepulcre amb edicle
Estat conservació Regular; Lesions i patologies descrites en l'apartat dels elements.
Estructura/interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.
- ☒ Valor urbanístic Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant.

Panteó de Jaume Molins i família

AF.01.03.EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Conjunt del panteó, element funerari, basament, làpida i tanca perimetral de forja

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

Panteó de Jaume Molins i família

AF.01.03.EA

ALTRES IMATGES



Visió frontal
AS-DB



Basament
AS-DB



Làpida
AS-DB



Element
AS-DB



Detall creu
AS-DB



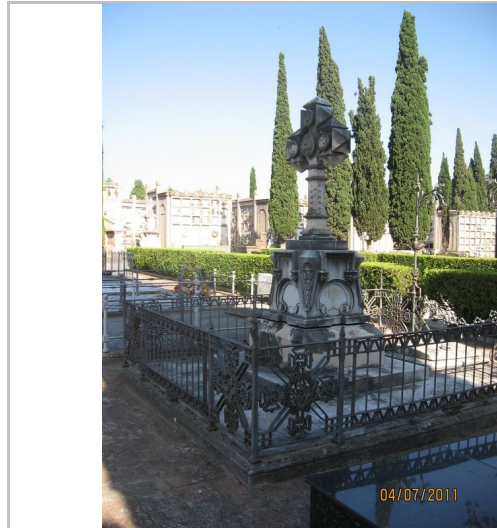
Elements forja
AS-DB

Panteó de Jaume Molins i família

AF.01.03.EA



Barana
AS-DB



Visió posterior
AS-DB



Visió lateral
AS-DB



Detall barana
AS-DB



Panteó de la "Familie Theodore Jenny Hermann"

AF.01.04.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (sn_p_026)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Nicolau

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

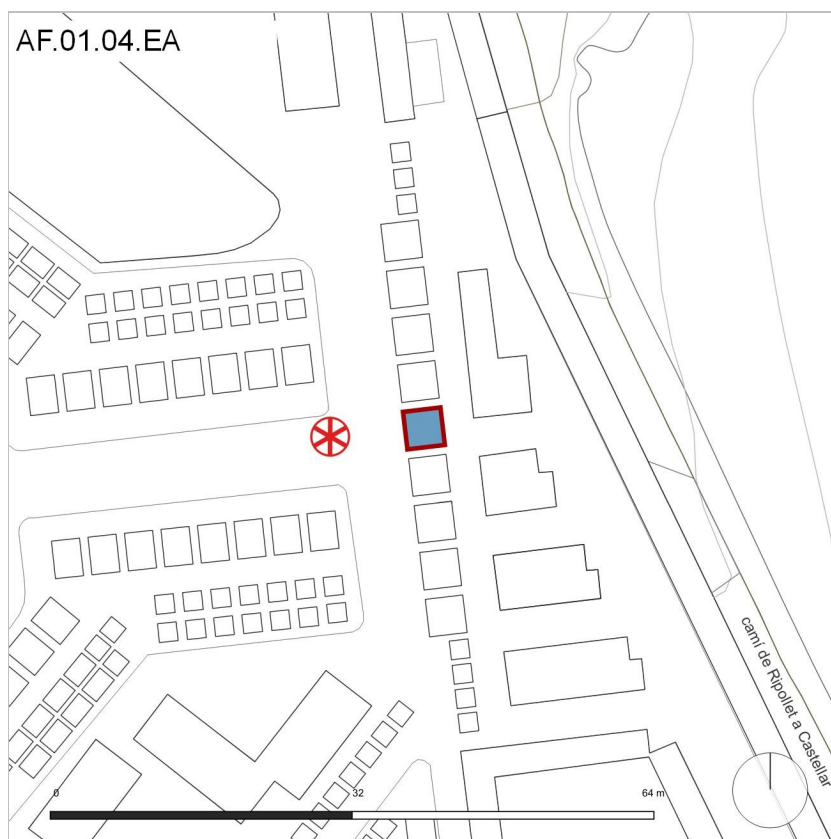
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

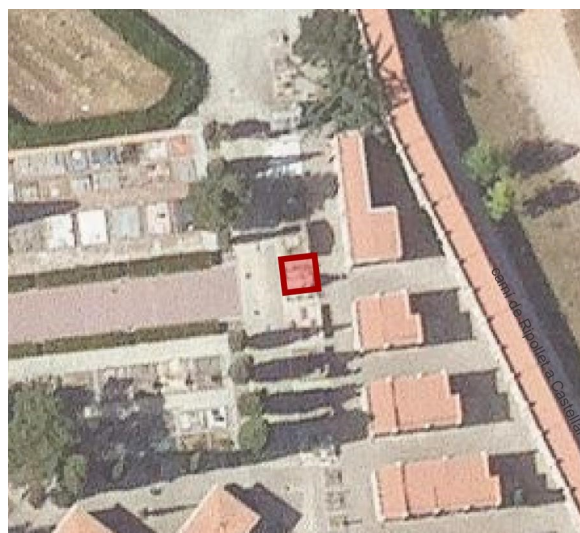
- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Panteó de la "Familie Theodore Jenny Hermann"

AF.01.04.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)
Subtipologia Panteó
Estil i Època Academicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1916
Autor/promotor Josep Domènec Mansana, arquitecte / Arjalaguet i Babot (Barcelona), escultor / Théodore Jenny Hermann, promotora
Context Sepulcre amb creu, en parcel·la rectangular. El podi, motllurat, està envoltat d'una barana feta amb pilastres acabades en punta de diamant i passamà cilíndric, i cademat de creus en bronze. Està constituït per dos pedestals prismàtics superposats de perímetre descendent. El primer, més clàssic, amb cornisa amb volutes dòriques i motllures de quart bocell i òvuls i el segon, d'estil gòtic, amb cornisa retallada de fullatges i garlanda floral. A sobre, s'aixeca una creu amb nimbe. Als frontis del primer pedestal, hi ha esteles incises amb el nom dels difunts. A primer terme, la llosa sepulcral, lleugerament inclinada i de secció còncaua, amb dues bandes horitzontals entre les quals hi ha el nom de la família, en relleu: Famille / THEODORE / JENNY / HERMANN.
Elements Podi o sòcol: Material: marbre blanc i negre. Danys i lesions: biodegradació, dipòsits brutícia, taques. Nivell d'afectació: superficial / Làpida o llosa: Material: marbre blanc, pintura daurada. Danys i lesions: esquerdes, biodegradació dip. Brutícia. Nivell d'afectació: total. / Element ornamental: Material: marbre blanc; gres. Danys i lesions: esquerdes, fractures, biodegradació dip. Nivell d'afectació: intern / Tanca perimetral: Material 1: marbre blanc. Material 2: bronze. Danys i lesions: biodegradació dip. Brutícia, taques d'òxid. Nivell d'afectació: superficial.
Ús actual Sepulcre amb edicle
Ús original/altres Sepulcre amb edicle
Estat conservació Regular; Lesions i patologies descrites en l'apartat dels elements.
Estructura/Interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.
- ☒ Valor urbanístic Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant.

Panteó de la "Familie Theodore Jenny Hermann"

AF.01.04.EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Conjunt del panteó, element funerari, basament, làpida i tanca perimetral de forja

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

Panteó de la "Familie Theodore Jenny Hermann"

AF.01.04.EA

ALTRES IMATGES



Làpida
AS-DB



Basament
AS-DB



Element funerari
AS-DB



Visió posterior
AS-DB



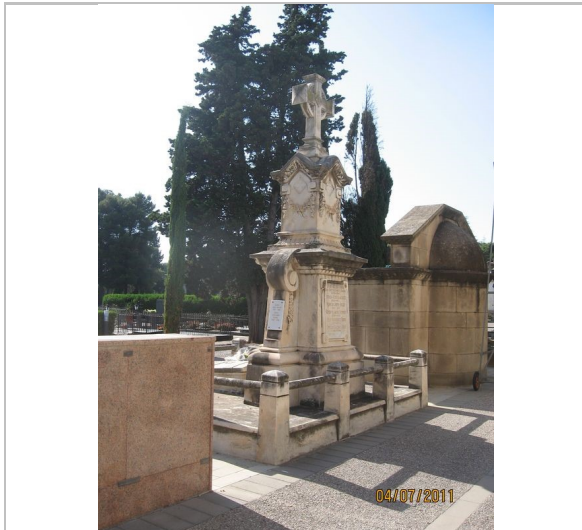
Làpida
AS-DB



Basament
AS-DB

Panteó de la "Familie Theodore Jenny Hermann"

AF.01.04.EA



Visió posterior
AS-DB



Element funerari
AS-DB



Lateral superior
AS-DB



Inscripció autors
AS-DB



Visió frontal
AS-DB



Frontal superior
AS-DB

Panteó de la "Familie Theodore Jenny Hermann"

AF.01.04.EA



Visió lateral
AS-DB

Panteó de Miquel Baygual i els seus

AF.01.05.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (sn_p_027)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Nicolau

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

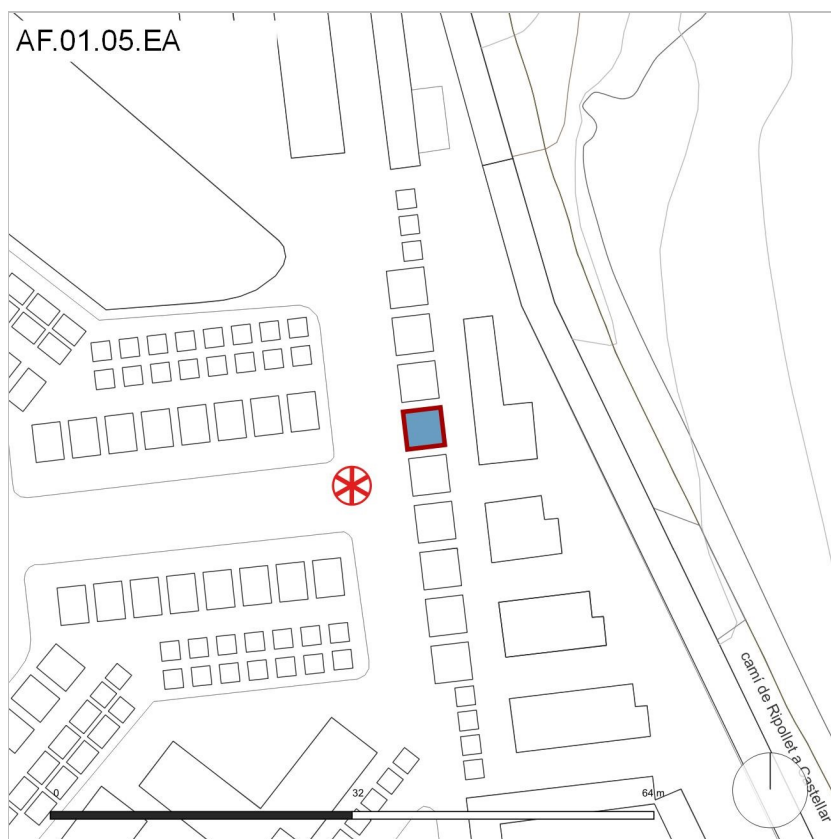
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Panteó de Miquel Baygual i els seus

AF.01.05.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)
Subtipologia Panteó
Estil i Època Noucentisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1916
Autor/promotor Francesc de Paula Nebot, arquitecte / Miquel Baygual Casanovas, promotor
Context Sepulcre amb retaule i creu, en parcel·la rectangular i podi de dos esglaons. El sepulcre, en forma d'U, amb un gran mur al fons, de dues vessants, amb cornisa de sanefes de nius d'abella, amb una fornícula central que conté una creu exempta amb nimbe de tipologia cèltica amb dos àngels orants. A nivell de la imposta de l'arc de la fornícula, recorre una cornisa amb sanefes entrelaçades. Al frontis del pedestal de la creu, hi ha l'estela amb la inscripció: MIQUEL BAYGUAL / IELS SEUS. A banda i banda, dos murs tanquen el sepulcre amb bancs adossats decorats amb helicoïdes dins de cercles. Al centre, a primer terme, la llosa sepulcral plana.
Elements Podi o sòcol: Material: gres (pedra de Montjuïc). Danys i lesions: fractura, biodegradació i dip. Brutícia. Nivell d'afectació: superficial. / Làpida o llosa: Material: gres (pedra sorrenca). Danys i lesions: biodegradació, rentat de partícules. Nivell d'afectació: superficial. / Element ornamental: Material: gres (pedra de Montjuïc). Danys i lesions: biodegradació i dipòsits de brutícia. Nivell d'afectació: superficial. / Tanca perimetral: Material 1: gres (pedra de Montjuïc). Danys i lesions: fractura, exfoliació i biodegradació. Nivell d'afectació: intern.
Ús actual Sepulcre amb retaule
Ús original/altres Sepulcre amb retaule
Estat conservació Bo
Estructura/Interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.
- ☒ Valor urbanístic Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Panteó de Miquel Baygual i els seus

AF.01.05.EA

Element/s Conjunt del panteó, element funerari, basament i làpida

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

Panteó de Miquel Baygual i els seus

AF.01.05.EA

ALTRES IMATGES



Fotografia del bé
AS-DB



Frontal
AS-DB



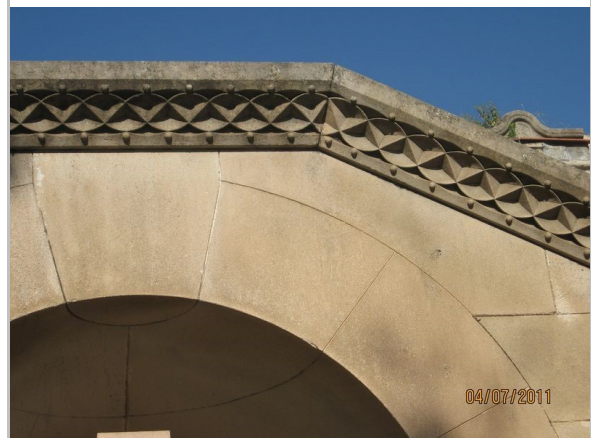
Inscripció autor
AS-DB



Làpida frontal
AS-DB



Detall
AS-DB



Detall coronament
AS-DB

Panteó de Miquel Baygual i els seus

AF.01.05.EA



*Detall coronament
AS-DB*



*Element funerari
AS-DB*



*Visió posterior
AS-DB*



Panteó de Joan Carol Prat

AF.01.06.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (sn_p_030)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Nicolau

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

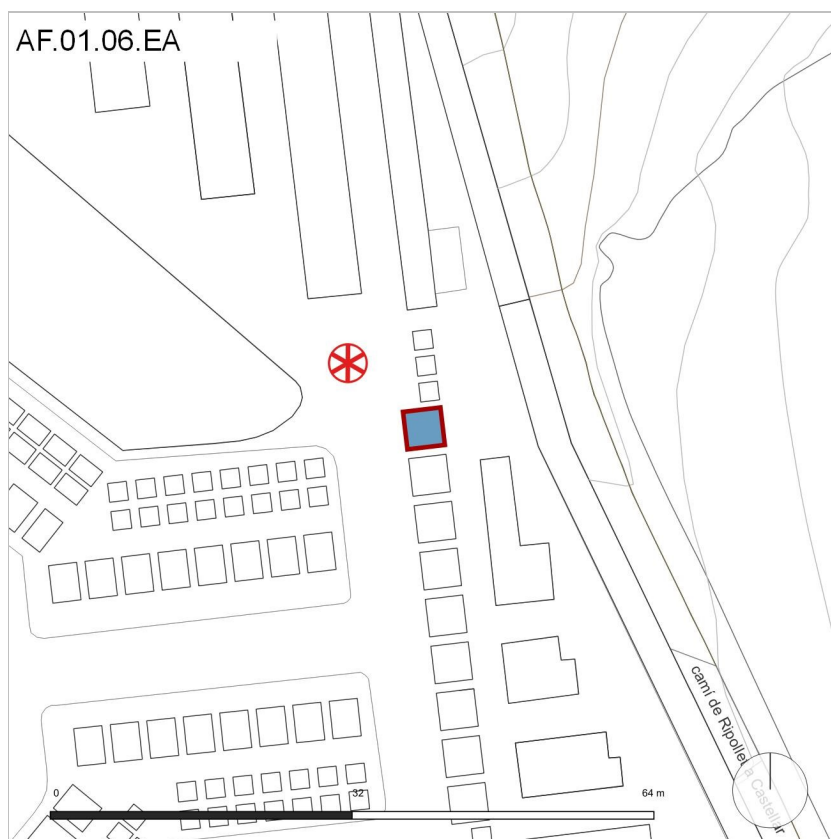
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

-  Límit de bé
-  Entorn de protecció

Categoria de protecció:

-  BCIN
-  BCIL
-  BPU

Nivell de protecció:

-  1. Integral
-  2. Conservació
-  3. Parcial
-  4. Ambiental
-  5. Documental
-  Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Panteó de Joan Carol Prat

AF.01.06.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)
Subtipologia Panteó
Estil i Època Eclecticisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1918
Autor/promotor Eduard M. Balcells i Buïgas, arquitecte / Franz Metzner, escultor / Joan Carol i Prat, promotor
Context Capella sepulcral modernista, en parcel·la rectangular. Damunt d'un podi s'aixeca un temple allindanat amb tres atlants portants amb columnes jòniques a cada banda. A sobre, un cenotafi prismàtic trapezoïdal amb decoracions de bandes geomètriques, a sobre, en relleu i formant una creu, pengen dues tovalles amb calaveres i acabament de borles. Una corona de flors embolcalla el sarcòfag. Al cim de la construcció, davant d'una creu, l'Arcàngel Miquel amb una espasa triomfant sobre una gran serp, símbol del mal, i davant d'ell un àngel. Al frontis de la llinda hi ha el nom de la família en relleu: CAROL. En el brancal de la porta hi ha la inscripció: BEATI OVILA / VANT STOLAS / SUAS IN SAN-/ GUINE AGNI / APOC. CXXIIVXV. A l'interior, hi ha la llosa sepulcral plana i una làmpara de sostre metàl·lica.
Elements Podi o sòcol: Material: Pedra calcària nummulítica. Danys i lesions: biodegradació. Nivell d'afectació: superficial. / Làpida o llosa: Material: Pedra calcària nummulítica. Danys i lesions: dipòsits de brutícia. Nivell d'afectació: superficial. / Element ornamental: Material: Pedra calcària nummulítica i marbre. Danys i lesions: fractura, biodegradació i d. Brutícia. Nivell d'afectació: desprendiments. / Façanes: Material 1: Pedra calcària nummulítica. Danys i lesions: biodegradació i dipòsits de brutícia. Nivell d'afectació: parcial. / Altres elements: Material: ferro forjat pintat i vidre. Danys i lesions: rovell. Nivell d'afectació: total.
Ús actual Capella sepulcral
Ús original/altres Capella sepulcral
Estat conservació Bo
Estructura/Interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.
- ☒ Valor urbanístic Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política.

Panteó de Joan Carol Prat

AF.01.06.EA

☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic

Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s

Conjunt del panteó, element funerari, basament i làpida

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció

Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

Panteó de Joan Carol Prat

AF.01.06.EA

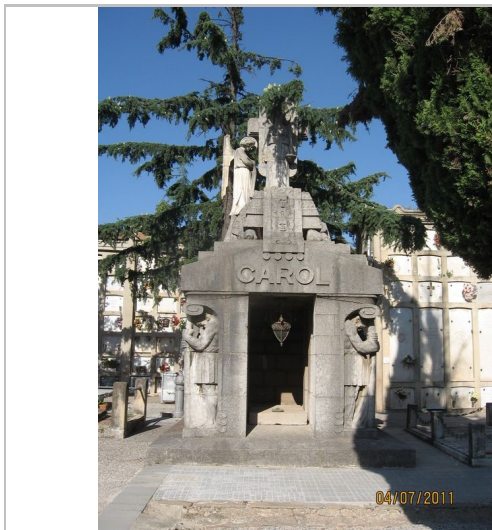
ALTRES IMATGES



Superior
AS-DB



Frontal
AS-DB



Frontal
AS-DB



Superior
AS-DB



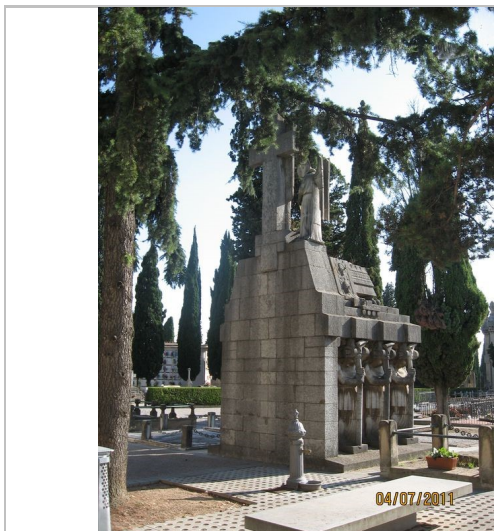
Detall
AS-DB



Accés
AS-DB

Panteó de Joan Carol Prat

AF.01.06.EA



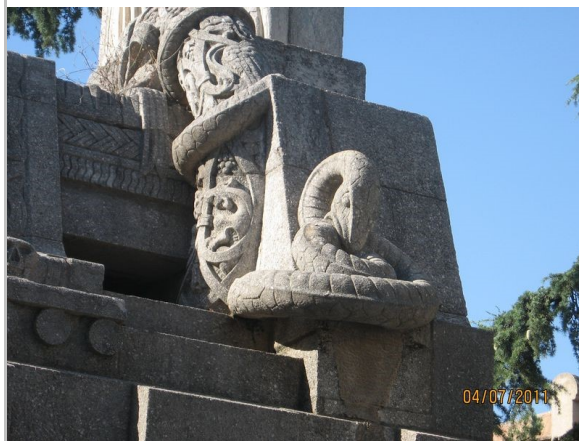
Posterior
AS-DB



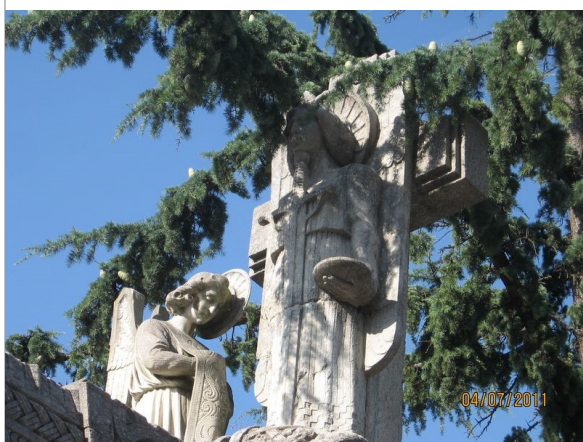
Lateral
AS-DB



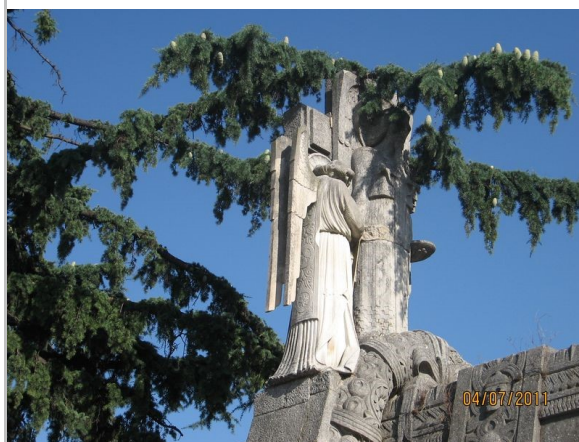
Lateral
AS-DB



Detail
AS-DB



Coronament
AS-DB



Coronament
AS-DB

Panteó de Joan Carol Prat

AF.01.06.EA



Detall
AS-DB



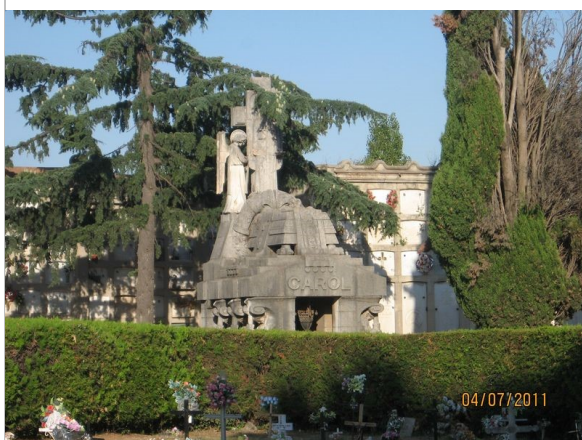
Detall
AS-DB



Visió lateral
AS-DB



Coronament
AS-DB



Visió escorç
AS-DB



Visió escorç
AS-DB

Panteó de Joan Carol Prat

AF.01.06.EA



*Detall cos base
AS-DB*



Mausoleu de Joan Fontanet Pont

AF.01.07.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (so_m_004)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Oleguer

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

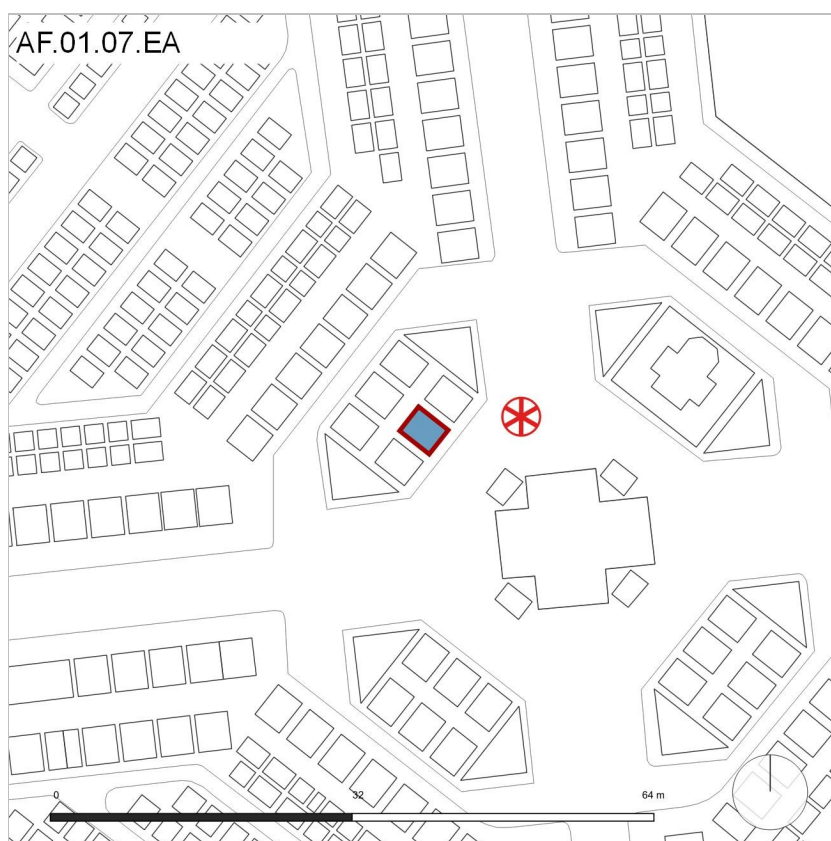
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

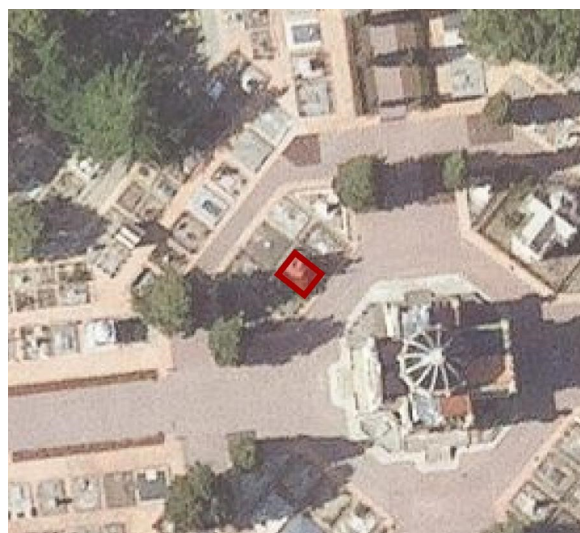
- BCIN
- BCIL
- BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Mausoleu de Joan Fontanet Pont

AF.01.07.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)
Subtipologia Mausoleu
Estil i Època Neogòtic; Època contemporània. Segle XIX
Cronologia 1887
Autor/promotor Francesc Renom i Romeu, MO / Joan flotats i Llucià, escultor / Joan fontanet i Pont, promotor
Context Sepulcre amb edicle i temple, en parcel·la rectangular. El podi està delimitat per una barana neogòtica de barrots de fosa acabats en pinacles, amb arcuacions ogivals trilobulades, fris d'orles amb cascalls, coronament superior decorat amb ganxets i tancament de cademat amb medallons. Sobre un plint rectangular s'aixeca un temple que recolza en pilars i columnes adossades, coronat per pinacles i una creu trilobulada amb medalló central amb el rostre de crist. A l'interior hi ha l'escultura de crist ressuscitat amb el labarum (l'estendard o la seva ensenya), amb el llenç de la puresa i amb nimbe metàl·lic. A les quatre cares del podi hi ha les inscripcions en relleu: 1889/ JUAN/... En primer terme, a l'entrada, hi ha la llosa sepulcral amb dues anelles metàl·liques i en relleu: nº 4.
Elements Podi o sòcol: Material: pedra calcària griotte, marbre blanc. Danys i lesions: esquerdes, biodegradació, dipòsits brutícia. Nivell d'afectació: total. / Element ornamental: Material: pedra calcària griotte, gres (p. sorrenca). Danys i lesions: fractura, exfoliació, biodegradació, dip. brutícia. Nivell d'afectació: pèrdua de massa, desprendiments. / Tanca perimetral: Material 1: ferro colat pintat color gris. Danys i lesions: fractura, deformació, oxidació. Nivell d'afectació: augment de volum, desprendiments. / Altres elements: Material: marbre blanc, corona de bronze. Danys i lesions: biodegradació, dip. brutícia. Nivell d'afectació: superficial.
Ús actual Capella sepulcral
Ús original/altres Capella sepulcral
Estat conservació Dolent; Lesions importants com esquerdes i fisures.
Façanes/Coberta Deficient estat de les quatre façanes del conjunt funerari.
Estructura/Interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric
Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.
- ☒ Valor urbanístic
Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic
Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic
Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política.

Mausoleu de Joan Fontanet Pont

AF.01.07.EA

☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic

Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Mausoleu. Inclou el temple capella amb els seus elements constitutius i decoratius, basament i tanca perimetral de forja

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: Modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

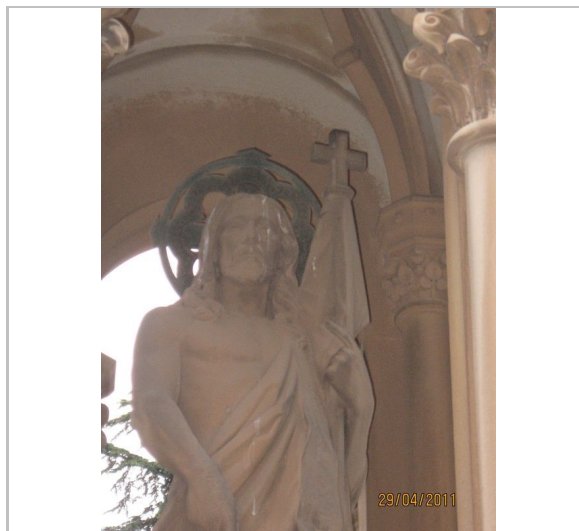
Mausoleu de Joan Fontanet Pont

AF.01.07.EA

ALTRES IMATGES



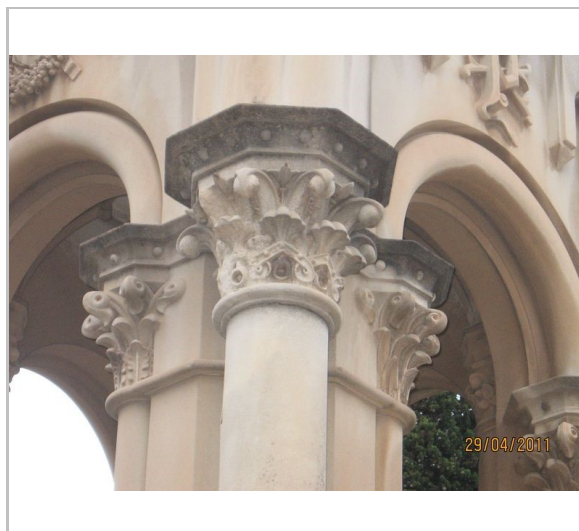
Fotografia del bé
AS-DB



Detall escultura
AS-DB



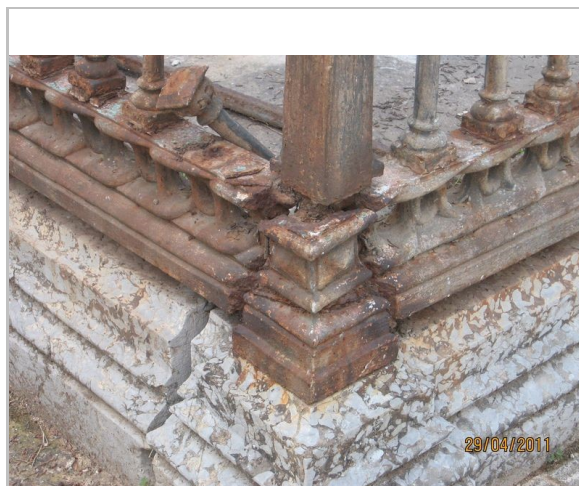
Basament
AS-DB



Detall element
AS-DB



Barana
AS-DB



Detall barana
AS-DB

Mausoleu de Joan Fontanet Pont

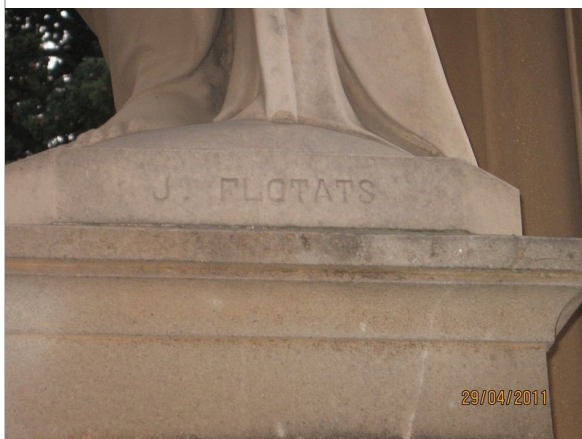
AF.01.07.EA



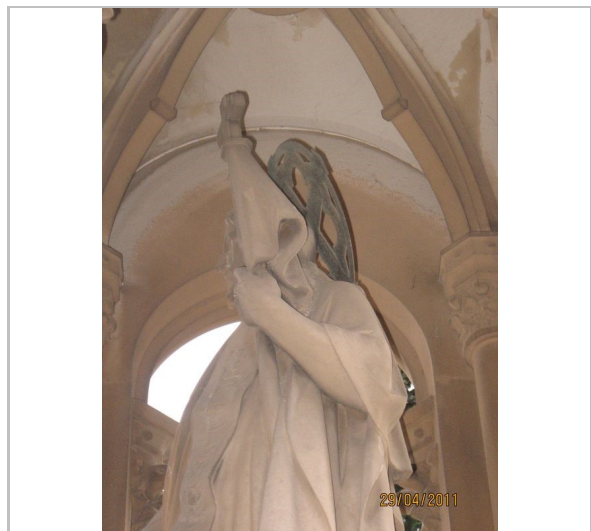
Basament
AS-DB



Basament
AS-DB



Inscripció autor
AS-DB



Detall escultura
AS-DB



Barana
AS-DB



Barana
AS-DB

Mausoleu de Joan Fontanet Pont

AF.01.07.EA



Visió lateral
AS-DB

Mausoleu de Camil Giralt

AF.01.08.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (so_m_014)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Oleguer

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

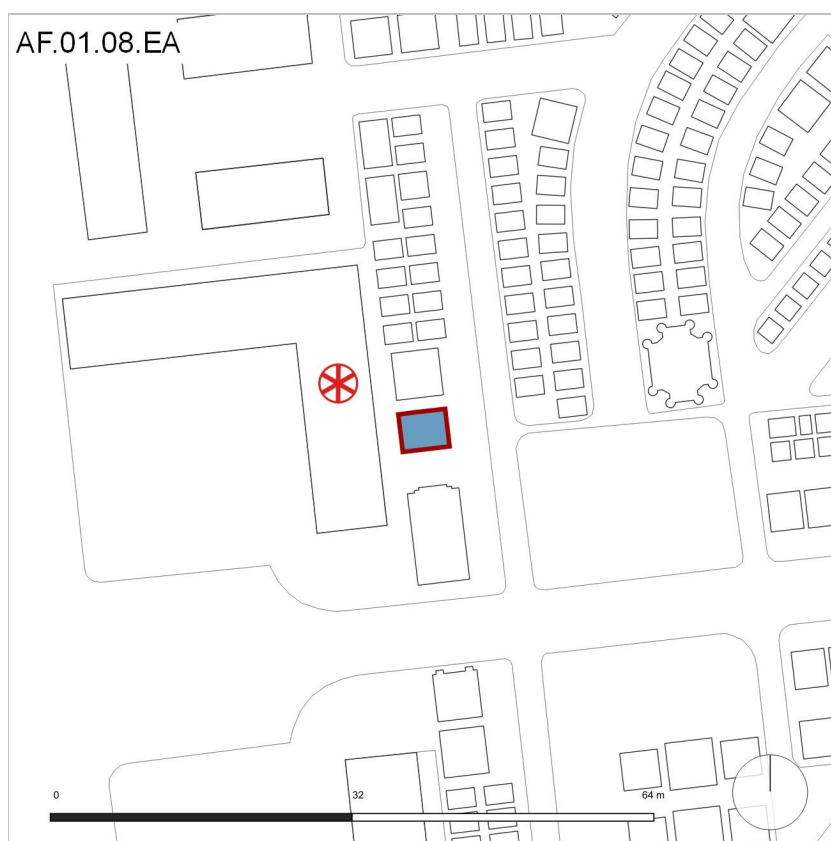
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

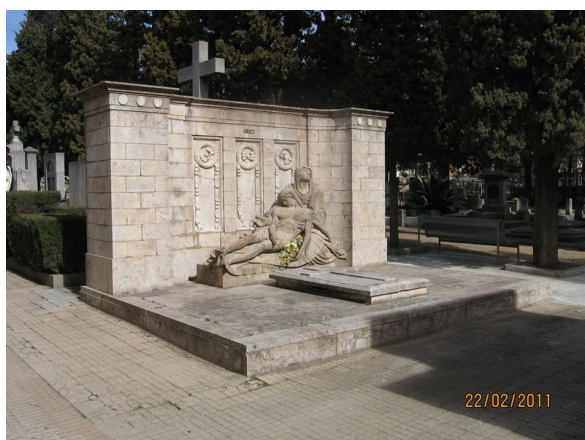
-  Límit de bé
-  Entorn de protecció

Categoria de protecció:

-  BCIN
-  BCIL
-  BPU

Nivell de protecció:

-  1. Integral
-  2. Conservació
-  3. Parcial
-  4. Ambiental
-  5. Documental
-  Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Mausoleu de Camil Giralt

AF.01.08.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)
Subtipologia Mausoleu
Estil i Època Classicisme de postguerra; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1947
Autor/promotor Josep Firmat Serramalera, arquitecte / Enric Monjo i Garriga, escultor / Camil Giralt, promotor
Context Sepulcre amb retaule i escultura, en parcel·la rectangular, orientat cap al sud. El podi, sense tancament perimetral, és de lloses de pedra. A primer terme, la làpida sepulcral plana, lleugerament inclinada respecte del terra, amb una gran creu llatina en relleu. Darrere, el retaule de pedra amb l'escultura exempta de la Pietat. El retaule és concebut com un mur amb els extrems avançats, decorat amb tres plafons verticals amb corones de llorer amb cinta i llaç, en relleu, i amb coronament motllurat. Sobre el plafó central hi ha el nom família en majúscules: GIRALT. Sobre un podi rectangular de poca alçada, hi ha el grup escultòric, amb la Mare de Déu asseguda amb Jesús mort a la falda. Al costat oest del podi, hi ha la firma de l'escultor amb rúbrica: Monjo.
Elements Podi o sòcol: Material: marbre rosa. Danys i lesions: biodegradació, dipòsits brutícia. Nivell d'afectació: superficial. / Làpida o llosa: Material: marbre rosa. Danys i lesions: biodegradació, dipòsits. Nivell d'afectació: superficial. / Element ornamental: Material: retaule de marbre rosa. Danys i lesions: biodegradació, dipòsits brutícia. Nivell d'afectació: superficial. / Altres elements: Material: grup escultòric de gres (pedra sorrenca). Danys i lesions: esquerdes, crosta negra. Nivell d'afectació: intern.
Ús actual Sepulcre amb retaule i grup escultòric
Ús original/altres Sepulcre amb retaule i grup escultòric
Estat conservació Bo
Façanes/Coberta El conjunt no presenta lesions ni patologies.
Estructura/Interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.
- ☒ Valor urbanístic Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant.

Mausoleu de Camil Giral

AF.01.08.EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Mausoleu, element funerari, basament i làpida

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: Modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

Mausoleu de Camil Giralt

AF.01.08.EA

ALTRES IMATGES



Visió frontal
AS-DB



Frontal
AS-DB



Identificació escultor E. Monjo
AS-DB



Visió lateral
AS-DB



Escorç
AS-DB

Panteó de Josep Sallarès Deu

AF.01.09.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (so_p_029)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Oleguer

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

-  Límit de bé
-  Entorn de protecció

Categoria de protecció:

-  BCIN
-  BCIL
-  BPU

Nivell de protecció:

-  1. Integral
-  2. Conservació
-  3. Parcial
-  4. Ambiental
-  5. Documental
-  Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Panteó de Josep Sallarès Deu

AF.01.09.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)

Subtipologia Panteó

Estil i Època Eclecticisme; Època contemporània. Segle XX

Cronologia 1915

Autor/promotor Eduard M. Balcells i Buïgas, arquitecte / Franz Metzner, escultor / Josep Sallarès i Deu, promotor

Context Capella sepulcral amb cenotafi, d'estil modernista, en parcel·la rectangular. La sepultura saixeca sobre una plataforma de pedra voltada per un mur baix. Al centre s'aixeca la capella, un cos troncopiramidal amb dintell trapezoïdal, al frontis està tractat amb relleus, amb fullatges i el nom de la família: SALLARES - DEU. A la façana, en relleu, la figura d'una pleurant i tres mussols. La porta de la capella forma un arc de ferradura apuntat i està tancada amb dues fulles de planxa de ferro enreixada amb barres verticals i tiradors d'anelles. A sobre, el cenotafi neomedieval, concebut com una escultura, sobre quatre petges motllurades, amb decoracions en relleu de corones de flors, escuts coats, rellotges de sorra i fullatges. Darrere, adossada, s'aixeca una creu amb decoracions en relleu, com garlandes i escuts, al pal. Una figura femenina abraça el sarcòfag i s'aferra desconsoladament a la creu. Una escala lateral, la qual arrenca de davant de la porta, condueix al cenotafi. A primer terme, un pebeter de ferro amb pedestal troncopiramidal de pedra i, al costat, una escala lateral que condueix al cenotafi amb dos pebeters més.

El sepulcre modernista dels Sallares-Deu és un dels més importants del cementiri. Segons el tècnic Castells, en l'avaluació feta l'any 2012 per a la Diputació de Barcelona, és pedra grisa de manresa que es desfulla. El relleu que havia a l'esquerra de la porta ha desaparegut, els braços de la noia que abraça el pebeter s'han despres, part del nom s'ha despres al 2010 i molts elements decoratius es despendran en breu. Cal actuar per no perdre la peça. Franz Metzner (18 de novembre de 1870, Wscherau, Pilsen, República Txeca - 24 de març de 1919, Berlin), escultor alemany. Destaquen les seves figures esculturals integrades en l'arquitectura d'edificis públics centreeuropeus en l'Art Nouveau. Va aprendre l'art de tallar pedra a Breslau amb Christian Behrens i va fundar el seu propi estudi a Berlin el 1896.

Són importants les escultures que va realitzar per Josef Hoffmann's 1904-1911 al Palais Stoclet de Brusel·les.

Elements Podi o sòcol: Material: gres (pedra sorrenca). Danys i lesions: exfoliació, biodegradació, dip. Brutícia. Nivell d'afectació: pèrdua de massa. / Element ornamental: gres (pedra sorrenca) i ferro forjat. Danys i lesions: fractura, disgregació, exfoliació, oxidació. Nivell d'afectació: intern. / Tanca perimetral: Material 1: gres (pedra sorrenca). Material 2: ferro forjat. Danys i lesions: exfoliació, biodegradació i dip. Brutícia. Nivell d'afectació: desprendiments. / Façanes: Material 1: gres (pedra sorrenca). Danys i lesions: pèrdua de material i biodegradació. Nivell d'afectació: total amb desprendiments. / Altres elements: Material: metàl·lic. Danys i lesions: rovell amb augment de volum. Nivell d'afectació: total.

Ús actual Capella sepulcral

Ús original/altres Capella sepulcral

Estat conservació Dolent; Degradació de la imatge externa d'un dels panteons més representatius i de nivell internacional que disposa el Cementiri de Sabadell.

Estructura/Interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

Panteó de Josep Sallarès Deu

AF.01.09.EA

Situació de risc

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- | | |
|--|---|
| ☒ Valor històric | Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX. |
| ☒ Valor urbanístic | Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa. |
| ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic | Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi. |
| ☒ Valor sociocultural i etnològic | Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política. |
| ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic | Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant. |

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Conjunt del panteó, element funerari, basament i làpida

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: Modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

Cal una intervenció urgent sobre aquest bé excepcional, donat l'estat de degradació -per exfoliació- de la pedra.

Panteó de Josep Sallarès Deu

AF.01.09.EA

ALTRES IMATGES



Visió lateral
AS-DB



Lateral
AS-DB



Detall
AS-DB



Detall
AS-DB



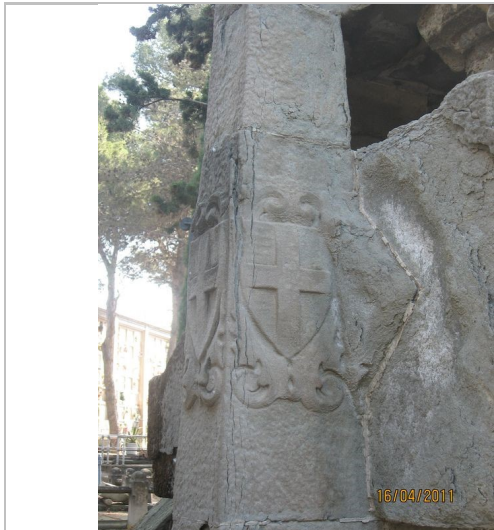
Detall
AS-DB



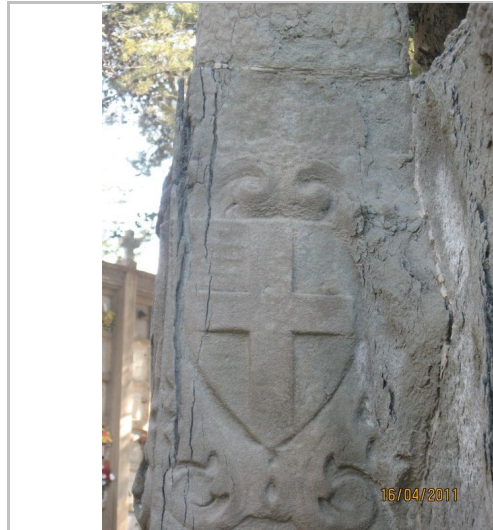
Detall
AS-DB

Panteó de Josep Sallarès Deu

AF.01.09.EA



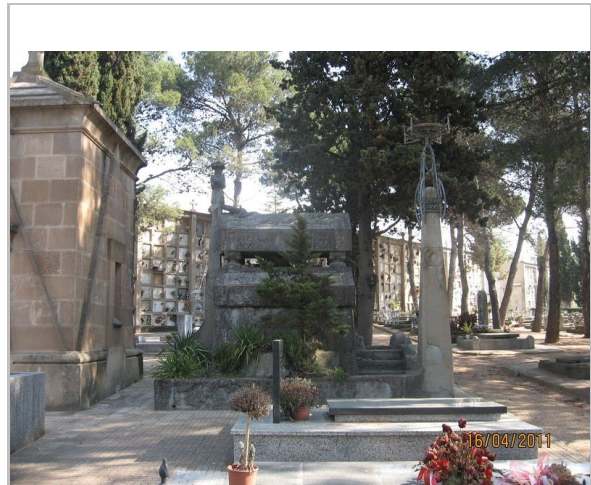
Detall
AS-DB



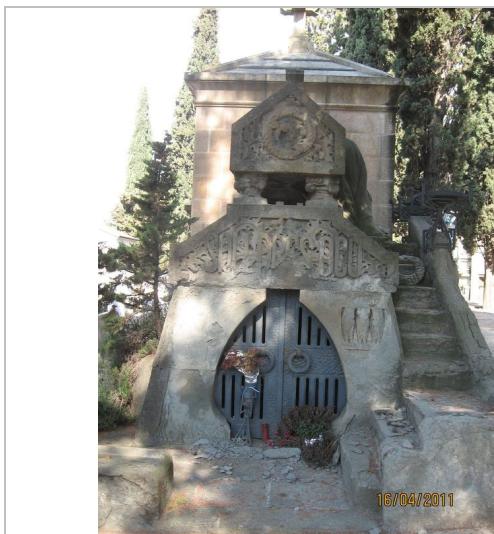
Detall
AS-DB



Visió posterior
AS-DB



Visió lateral
AS-DB



Frontal
AS-DB



Visió frontal
AS-DB

Panteó de Josep Sallarès Deu

AF.01.09.EA



*Detall element forja
AS-DB*

Panteó de Valentí Buxeda

AF.01.10.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (so_p_032)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Oleguer

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Panteó de Valentí Buxeda

AF.01.10.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

Tipologia Arquitectura Funerària (AF)
Subtipologia Panteó
Estil i Època Academicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia 1915
Autor/promotor Josep Renom i Costa, arquitecte / Domènec Buxeda i Creuhet
Context Capella sepulcral, en parcel·la rectangular, d'estil eclèctic. És un hexàedre que s'estreny lleugerament de baix a dalt, un efecte subratllat pel relleu piramidal que es desenvolupa a les quatre cares i que emmarca les portes, una proposta que pretén fer la simbiosi entre un obelisc i un temple. La coberta és a quatre aigües i al vèrteix s'aixeca una creu policlaviculada. Sobre les llindes de portes hi ha motlures de bocell, corones de flors i fullatges, en relleu. La porta és tancada amb reixa de retícula i a la llinda hi ha el nom: VALENTI BUXEDA. A les portes laterals hi ha làpides de marbre amb una creu grega i els noms: D. VALENTI BUXEDA CREHUET / MORÍ EL 3 DE JULIOL DE 1915 / A. C. S. i D^a MARIA RENOM SOLER / MORÍ EL 13 DE NOVEMBRE DE / 1920 A L'EDAT DE 74 ANYS / A.C.S. A la façana interior hi ha una fornícula la imatge de la Mare de Déu del Roser, en relleu.
Elements Façanes: Material 1: gres (pedra sorrenca). Material 2: marbre blanc. Danys i lesions: humitats, vegetals. Nivell d'afectació: parcial. / Coberta: Material: pedra calcària nummulítica?. Danys i lesions: vegetals. Nivell d'afectació: parcial. Altres elements: Material: ferro forjat pintat, vidre. Danys i lesions: oxidació, brutícia. / Nivell d'afectació: parcial.
Ús actual Capella sepulcral
Ús original/altres Capella sepulcral
Estat conservació Bo
Estructura/Interior Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.
- ☒ Valor urbanístic Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant.

Panteó de Valentí Buxeda

AF.01.10.EA

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Panteó que inclou l'edifici amb els seus elements constitutius exteriors i interiors i el basament

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Restauració

Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: Modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).

Cal eliminar elements vegetals

Panteó de Valentí Buxeda

AF.01.10.EA

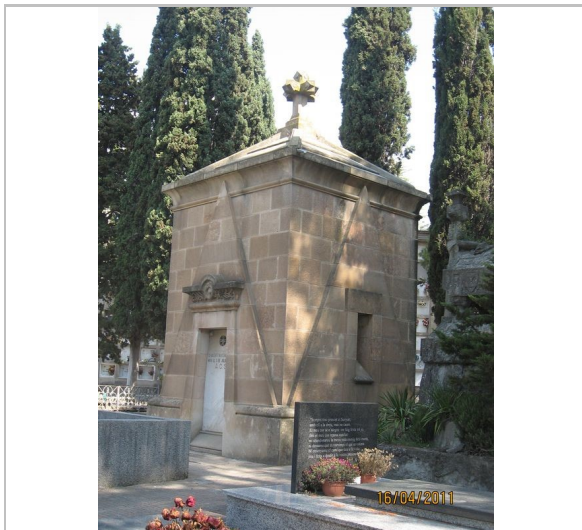
ALTRES IMATGES



Fotografia del bé
AS-DB



Coronament
AS-DB



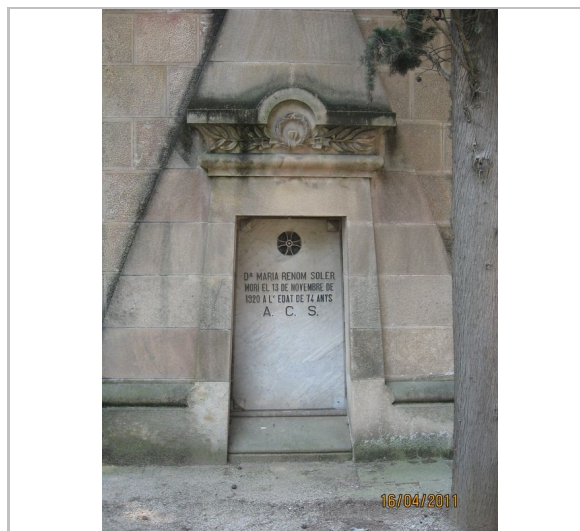
Escorç
AS-DB



Detall
AS-DB



Visió lateral
AS-DB



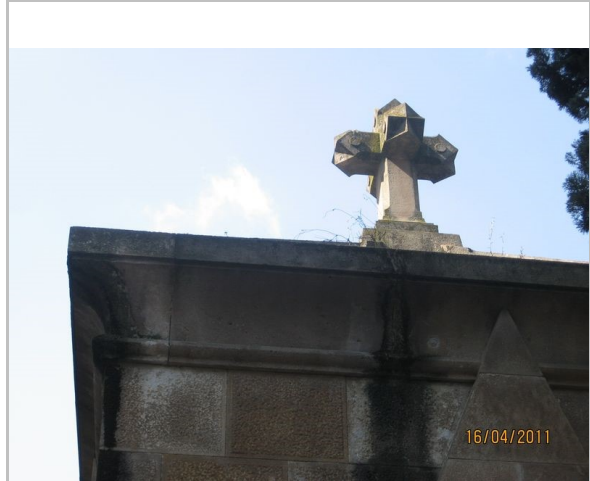
Lateral
AS-DB

Panteó de Valentí Buxeda

AF.01.10.EA



Frontal
AS-DB



Coronament
AS-DB



Visió context
AS-DB



Panteó de la Família Casañé Bosser

AF.01.11.EA

Altres denominacions Ref. Doc. valors patrimonials Cementiri (so_p_040)

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Departament de Sant Oleguer

Codi INE 187

Coordenades UTM x = - ; y = -

Identificació al plànol Nd1-18

Dades cadastrals

Número

Superfície

Sostre

N. plantes

7013001DG2071B



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Panteó de la Família Casañé Bosser

AF.01.11.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

Altres Element emergent

CATALOGACIÓ

Tipus de bé Patrimoni arquitectònic
Categoria BCIL
Nivell prot. 1. Integral
Classificació Elements arquitectònics
Altres prot. Element inclòs en el document "Anàlisi i document de gestió dels valors patrimonials del Cementiri Històric de Sant Nicolau de Sabadell"

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Arquitectura Funerària (AF)
<i>Subtipologia</i>	Panteó
<i>Estil i Època</i>	Eclecticisme; Època contemporània. Segle XX
<i>Cronologia</i>	1945
<i>Autor/promotor</i>	Josep Vila Juanico, arquitecte / Camil Fàbregas Dalmau, escultor / Josep Canadell (autor portes de bronze) / Josep Casañé Castellnou, promotor
<i>Context</i>	Capella sepulcral, en parcel·la rectangular, d'estil neoclàssic. La coberta és composta i amb lloses de pedra artificial. Al centre, s'aixeca una escultura del Bon Pastor acompanyat de bens, com a guia de les ànimes. Les façanes estan composades amb cornises de dentellons i frontons al capcer, amb acróteres als extrems amb escultures que representen el tetramorf. A la façana principal, coronant l'accés, apareix una Pietat, en baix relleu, on la Mare de Déu, amb vel, acull el cos del seu fill. A sobre, una placa de marbre amb el nom de la família: FAMILIA / CASAÑÉ / BOSSER. La porta està flanquejada per les figures de Josep d'Arimatea i de Nicodemus. La porta de bronze, de dues fulles, amb casetons romboïdals i circulars, amb símbols del martiri (claus, llança, columna) i querubins. A la façana posterior s'obre un òcul amb vitrall. Segons A. Fernández i J Puig els carreus son de pedra d'Ulldecona. Els vidres de talla son de Xavier Bonet Giménez, Els esmalts de Rafael Serrahima. A l'interior crucifixió en caoba policromada sobre l'altar i al frontal relleu de marbre de les tres Maries. Pintures al fresc de Camil Fàbregas, sobre la Coronació de la Mare de Déu i la Crucifixió.
<i>Elements</i>	Podi o sòcol: Material: Pedra calcària nummulítica. Danys i lesions: biodegradació. Nivell d'afectació: superficial. / Element ornamental: Material: escultures coberta de gres (pedra sorrenca). Danys i lesions: biodegradació dip. Brutícia. Nivell d'afectació: superficial. / Façanes: Material 1: Pedra calcària nummulítica buixardada. Material 2: relleus de pedra de Sant Vicenç, pa d'or. Danys i lesions: biodegradació, crosta negra, taques d'òxid. Nivell d'afectació: parcial. / Coberta: Material: pedra calcària nummulítica. Danys i lesions: biodegradació, vegetals. Nivell d'afectació: total. / Altres elements: Material: portes de bronze i vidre a l'àcid. Danys i lesions: no s'aprecien.
<i>Ús actual</i>	Capella sepulcral
<i>Ús original/altres</i>	Capella sepulcral
<i>Estat conservació</i>	Bo
<i>Façanes/Coberta</i>	Cap de les façanes presenta lesions o patologies que puguin revestir processos de degradació.
<i>Estructura/Interior</i>	Es desconeix l'estat de conservació de l'interior.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

☒ Valor històric

Bé referent en el context de la història sabadellenca per la seva representativitat en la lectura d'una època i un moment destacat en la disposició de tombes o mausoleus monumentals construïts per les famílies benestants al llarg dels s. XIX-XX.

☒ Valor urbanístic

Bé interessant, inscrit dins el recinte funerari i que aporta una contribució en la lectura de la formació del conjunt, així com en la seva evolució i la consolidació del Sector on se situa.

Panteó de la Família Casañé Bosser

AF.01.11.EA

- | | |
|--|---|
| ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic | Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, l'estil representatiu dels panteons o tombes construïdes en aquesta època per arquitectes, mestres d'obres i escultors de prestigi. |
| ☒ Valor sociocultural i etnològic | Bé referent en el context sociocultural i etnològic de Sabadell per les característiques representatives i la dimensió social d'una família o llinatge vinculat majoritàriament amb la indústria llanera o la política. |
| ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic | Bé interessant, des del punt de vista ambiental, per la identificació singular que presenta en ell mateix, com a referent artístic i formal, així com per l'entorn que s'ha configurat al seu voltant. |

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

<i>Element/s</i>	Panteó que inclou l'edifici amb els seus elements constitutius exteriors i interiors i el basament
------------------	--

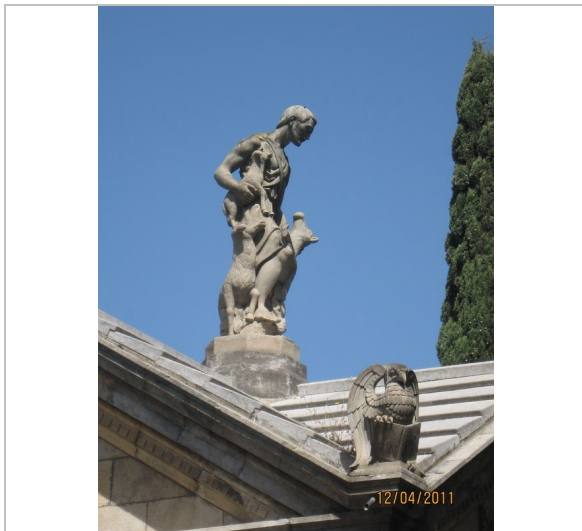
REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

<i>Tipus d'intervenció</i>	Manteniment i/o Reparació; Restauració Exclusivament, intervencions que tenen per objecte reparar, restaurar i/o reposar al bé catalogat les condicions de seguretat i ornament públic sense que aquestes obres comportin cap dels següents supòsits: Modificació de la configuració general del mausoleu, ni de cap dels seus elements decoratius i formals (arquitectura, escultura, relleus, ornaments i reixes perimetrals de contorn, si s'escau).
----------------------------	--

Panteó de la Família Casané Bosser

AF.01.11.EA

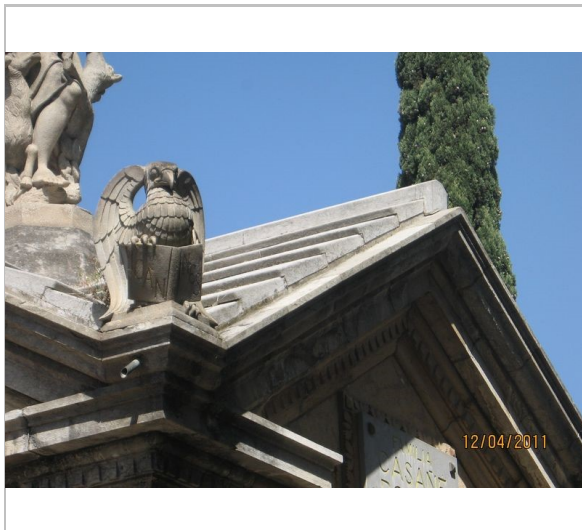
ALTRES IMATGES



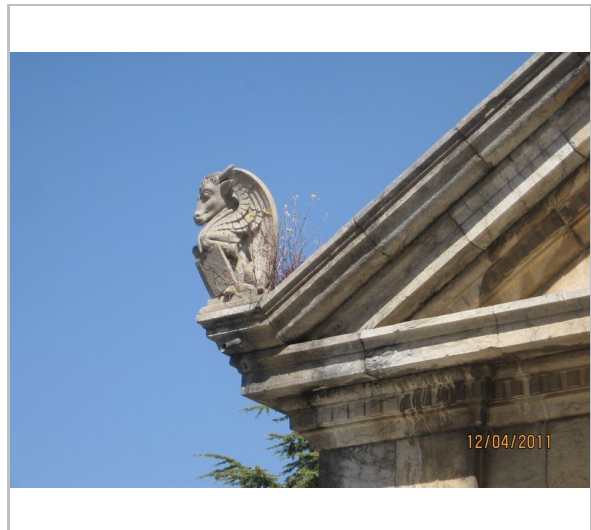
Fotografia del bé
AS-DB



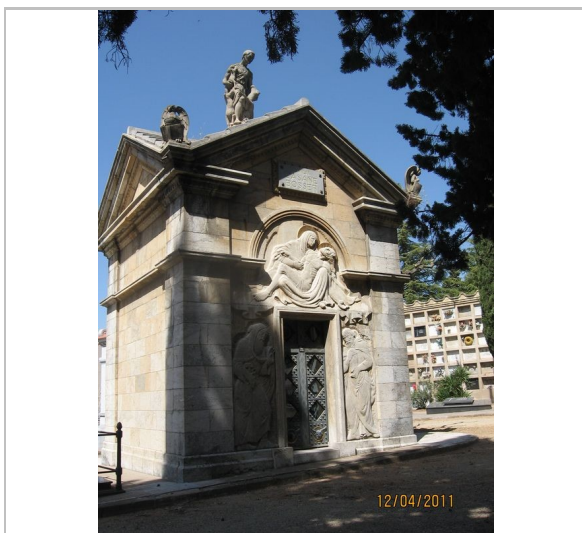
Detall timpà
AS-DB



Cobertes
AS-DB



Coronament
AS-DB



Visió frontal
AS-DB



Detall
AS-DB

Panteó de la Família Casañé Bosser

AF.01.11.EA



Frontal
AS-DB



Element coronament
AS-DB



Visió lateral
AS-DB



Visió posterior
AS-DB



Rosetó
AS-DB

