

TEXT REFÓS

PLA ESPECIAL URBANÍSTIC DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI I CATÀLEG DE BÉNS ARQUITECTÒNICS, ARQUEOLÒGICS I AMBIENTALS DE SABADELL (PEPS)

PE-131



C. CATÀLEG

1. Patrimoni arquitectònic (Volum 5/15)

05. DESPATXOS (D)

Béns Arquitectònics. Elements i conjunts arquitectònics (EA i CA)

05. DESPATXOS (D)

CODI	Nom
D.01.EA	Despatx Gorina
D.02.EA	Despatx Genís i Pont
D.03.EA	Despatx Lluch
D.04.EA	Despatx Buxeda
D.05.EA	Despatx Coromines
D.06.EA	Despatx Solé
D.07.EA	Despatx Romeu
D.08.EA	Despatx i habitatge - Garriga Germans

Despatx Gorina

D.01.EA

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Rambla, la, 245

Codi INE 187

Coordenades UTM x = 425970 ; y = 4599068

Identificació al plànol Nd1-22

Dades cadastrals

Número

Superfície

Sostre

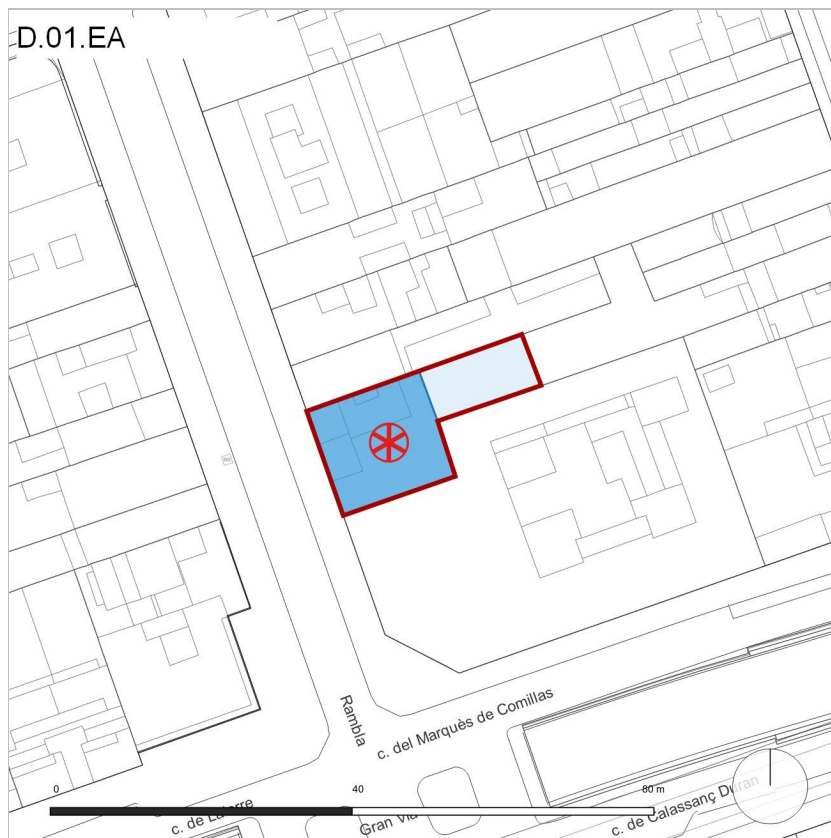
N. plantes

6193014DF2969H0001JQ

337

944

PB+2



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Despatx Gorina

D.01.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Volumètric
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 5.1

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	2. Conservació
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics
<i>Altres prot.</i>	V.36.AM La Rambla

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Despatxos (D)
<i>Subtipologia</i>	Antic despatx del comerç tèxtil
<i>Estil i Època</i>	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
<i>Cronologia</i>	1933
<i>Autor/promotor</i>	Guàrdia i Vial, Francesc, arquitecte / Josep Gorina Turull, promotor
<i>Context</i>	El conjunt es troba a l'àrea urbana de la ciutat de Sabadell. El despatx és un element indistricable del que succeeix a Sabadell durant la segona meitat del segle XIX i que es pot resumir amb la construcció paral·lela de vapors i amb el creixement urbanístic a través de l'eixample. Mentre que pel que fa als vapors, la seva ubicació no és homogenia en tota l'extensió dels eixamples, sinó que se situen preferentment en l'eixample sud, a banda i banda de la Rambla, i en l'eixample est, entre el centre de la ciutat i l'estació. Amb els despatxos passa una cosa semblant, potser encara molt més accentuada en determinades localitzacions. Aquestes són la Rambla, com a gran eix representatiu de la ciutat, situat a prop d'alguns dels vapors, i sobretot, la zona propera a l'Estació, especialment el carrer de la Indústria i el carrer de l'Estació.
<i>Elements</i>	Despatx de planta baixa, altell i pis, i terrat, la part central del qual té un cos cobert potenciant l'efecte de simetria del conjunt. El pis superior està dedicat a l'habitatge mentre que la planta baixa i l'altell estan dedicats a despatx tèxtil. L'edifici té tres façanes lliures donant al carrer i a l'interior de la parcel·la, i una de mitgera. Les façanes, de planta baixa amb altell, planta pis i àtic, es componen seguint un llenguatge racionalista. La façana que dona a la Rambla es compon a partir d'un eix de simetria remarcat per la porta d'accés i el cos central cobert. La façana lateral segueix el mateix criteri compositiu que la façana principal però sense simetria. Les obertures, racionalistes, són de perímetre rectangular i es troben disposades horitzontalment. La façana principal està composta a partir de tres eixos verticals remarcats per les obertures. L'eix central actua com a eix de simetria i es remarca per l'ús d'unes obertures més grans que les dels eixos laterals, per la situació central de la porta d'accés alhora remarcada per una marquesina, i amb el cobert de la part central del terrat. La planta baixa es diferencia de la resta pel revestiment i actua de sòcol de tot l'edifici. La imposta que recorre tota la façana i la marquesina, ajuden a delimitar aquest sòcol. La planta baixa es diferencia de la resta de la façana pel revestiment d'estuc de color fosc que acaba amb una imposta de marbre fosc. La porta d'accés té un emmarcament amb el mateix tipus de marbre. La resta de la façana es troba revestida amb un estucat de color clar. La composició simètrica permet la lectura de l'espai interior des de l'exterior. La coberta és plana transitable tipus terrat. El cos central està cobert per una coberta plana no transitable. El vestibul que donava accés a la gran sala on es realitzaven les vendes va desaparèixer arran d'unes obres per millorar l'accessibilitat a l'edifici i en les quals es va modificar el nivell del terra de la planta baixa (sostre de la planta soterrani), que originàriament es situava un metre aproximadament per sobre de la rasant de la Rambla.
<i>Ús actual</i>	Local sense ús
<i>Ús original/altres</i>	Despatx
<i>Estat conservació</i>	Bo
<i>Façanes/Coberta</i>	Bon estat general dels paraments verticals, tant dels seus revestiments, així com dels

Despatx Gorina

D.01.EA

elements que la configuren. Només apareixen taques de brutícia dipositada en diverses parts de les façanes, les zones més exposades als efectes dels regalims de l'aigua de pluja. S'estima un bon estat general de la coberta a través de la imatge expressada en la visió parcial del bé.

Estructura/Interior La claredat tipològica d'aquesta construcció fa preveure un manteniment correcte de l'estructura principal i distributiva de l'edifici.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric El valor resideix en la seva estructura tipològica representativa del despatx vinculat a la indústria tèxtil a Sabadell, que alhora combina l'ús residencial, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa i interna.
- ☒ Valor urbanístic Bé interessant per la contribució en la lectura de la formació, evolució i transformació de l'estructura urbana de la Rambla a partir de la seva implantació, com a bé singular, però amb voluntat de consolidar un front edificatori unitari.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic El valor arquitectònic i artístic ve donat pel llenguatge racionalista empleat en la concepció formal; així com per l'estructura tipològica i funcional.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent per les seves característiques representatives, especialment en la tradició i record en el procés del tractament del comerç tèxtil i la venda al major a la ciutat amb la implantació dels "despatxos" com a model singular a Sabadell.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic Bé interessant per la contribució de l'arquitectura racionalista que encaixa de manera diferenciada en el caràcter harmònic del paisatge urbà del moment, contribuint a la consolidació del front de la Rambla, en aquest cas.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s NP 2. CONSERVACIÓ
Edifici del despatx

NP 5. DOCUMENTAL
Espai lliure situat en la part posterior de l'edifici

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació sense alterar els valors patrimonials del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals per a la comprensió del bé)

CRITERIS D'INTERVENCIÓ

Conservar la volumetria, façanes i estructura tipològica original preservada que inclou elements decoratius, ornamentals i/o béns mobles a l'interior.

Façanes/Coberta Posar en relleu la tipologia i la composició de les façanes, el ritme, la proporció i forma de les obertures i els tancaments (materials).

Les cobertes hauran de preservar la forma i tipologia característica del bé catalogat.

Entorn/Jardí Preservar el jardí.

Estructura/interior No es permet l'enderroc de les estructures referents en els seus valors tipològics i que sigui referent dels seus valors patrimonials o que els pugui menystenir.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Espai destinat a les vendes de teixit. Aquest remarcable edifici data del 1933 i és obra de Francesc Guardia i Vial, gendre i deixeble de Domènech i Montaner. Per racionalista i modern, en la línia de l'Art Dèco, aquest edifici fou l'únic que l'arquitecte aixecà a Sabadell i contrasta, notablement, amb els dos que li són més coneguts: el monumental Mercat Municipal de València i el Teatre Principal de Terrassa, del 1909 i encara modernistes. Els Gorina consideraven que la seva casa es va fundar al 1835, com a fàbrica de teixits de llana. Però els antecedents familiars en aquesta indústria eren més remots. També van ser l'empresa més longeva entre les que es van especialitzar en «panyeria», els articles de llana més fins i luxosos. Al 2009, quan el concurs de creditors va iniciar la liquidació, no en quedava cap de tan important. Apreciats pels clients més exigents a les millors

Despatx Gorina

D.01.EA

sastreries de l'estat espanyol, els teixits de Gorina van vestir la Casa Reial espanyola, des d'Alfons XII i Alfons XIII a Joan Carles I i Felip VI. En les darreres dècades, Gorina SA es va especialitzar així mateix amb teixits per billar, amb la marca Granito Gorina, amb la qual va ampliar presència en els mercats internacionals. La liquidació d'aquella casa, i per tant la venda dels seus antics edificis, el 2016, van esdevenir una pèssima notícia per la història tèxtil de Sabadell.

Estudi/s patrimonial FARRÉS i CASADESÚS, Ricard; GORINA i DE TRAVY, Josep Lluís: Estudi patrimonial de l'edifici "Despatx Gorina" situat a la Rambla, 245 de Sabadell. Gorina i Farrés arquitectes SLP. Desembre 2021.

Bibliografia Senyalització del Patrimoni Històric de Sabadell. Ajuntament de Sabadell, 2010.
Disponible a: <http://ca.sabadell.cat/Oficinadelpatrimoni/d/Senyalitzacio.pdf> (darrera consulta: Febrer2019).

El despatx tèxtil i la torre dels Gorina a la Rambla són en venda. Diari de Sabadell Vida aprofitada: homenatge familiar a Josep Gorina i Pujol. 25.2.2016. Ana Fernández Álvarez, doctora en Història de l'Art.

Els despatxos tèxtils sabadellencs: formació de la tipologia. Una aproximació. Anna Albó i Riera / Gemma Ramos i Serra.

Despatx Gorina

D.01.EA

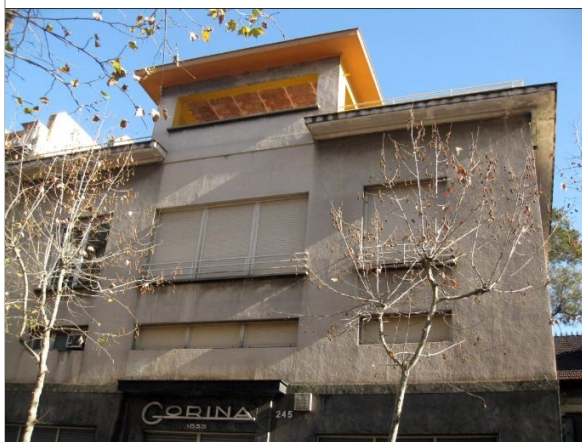
ALTRES IMATGES



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Fotografia del bé
Equip redactor*



Despatx Genís i Pont

D.02.EA

DADES BÀSIQUES

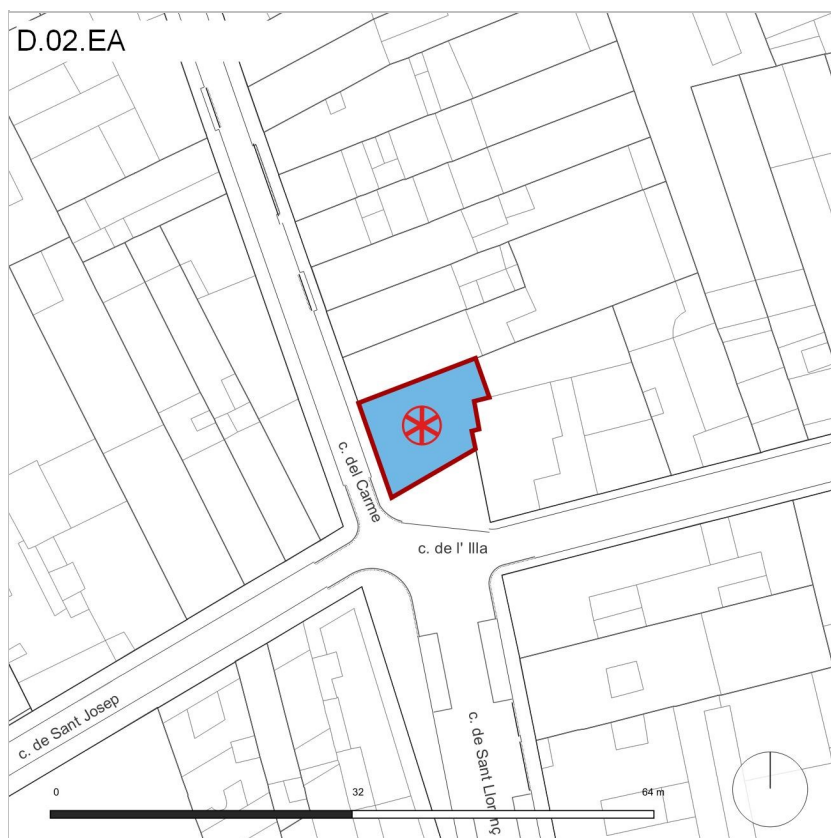
Adreça/es Carrer Sant Josep, de, 31
Carrer Carme, del, 29

Codi INE 187

Coordenades UTM x = 425910 ; y = 4600021

Identificació al plànol Nd1-22

Dades cadastrals	Número	Superfície	Sostre	N. plantes
	6003034DG2060B0001BJ	117	236	PB+1



Plànol normatiu

LLEGENDA

-  Límit de bé
-  Entorn de protecció

Categoria de protecció:

-  BCIN
-  BCIL
-  BPU

Nivell de protecció:

-  1. Integral
-  2. Conservació
-  3. Parcial
-  4. Ambiental
-  5. Documental
-  Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Despatx Genís i Pont

D.02.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Volumètric
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 5.2

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	2. Conservació
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Despatxos (D)
<i>Subtipologia</i>	Antic despatx del comerç tèxtil
<i>Estil i Època</i>	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
<i>Cronologia</i>	1915
<i>Autor/promotor</i>	Balcells i Buigas, Eduard M ^a
<i>Context</i>	El conjunt es troba a l'àrea urbana de la ciutat de Sabadell. El despatx és un element indistriable del que succeeix a Sabadell durant la segona meitat del segle XIX i que es pot resumir amb la construcció paral·lela de vapors i amb el creixement urbanístic a través de l'eixample. Mentre que pel que fa als vapors, la seva ubicació no és homogenia en tota l'extensió dels eixamples, sinó que se situen preferentment en l'eixample sud, a banda i banda de la Rambla, i en l'eixample est, entre el centre de la ciutat i l'estació. Amb els despatxos passa una cosa semblant, potser encara molt més accentuada en determinades localitzacions. Aquestes són la Rambla, com a gran eix representatiu de la ciutat, situat a prop d'alguns dels vapors, i sobretot, la zona propera a l'Estació, especialment el carrer de la Indústria i el carrer de l'Estació. En aquest cas, però, la ubicació és més allunyada però mantenint la centralitat estratègica.
<i>Elements</i>	Despatx tèxtil, amb doble façana de planta baixa i pis. La façana principal dona al carrer de Sant Josep, on actualment l'edifici es troba reulat respecte les façanes de les edificacions del costat, així queda una placeta davant de la porta d'accés. La façana lateral dona al carrer del Carme, que experimenta una disminució d'amplada respecte del carrer de Sant Llorenç. La façana principal es compon a partir d'una simetria amb eix central remarcant a través d'una major alçada i el coronament amb un pany de mur, la balconada a la planta pis i la porta d'accés a l'edifici. Els eixos laterals d'aquesta façana es coronen amb una balustrada i a la planta pis s'hi situen una finestra de doble obertura compostes simètricament. La característica principal d'aquesta façana és la decoració d'estil Sezessionista que es manifesta amb l'ús d'abundant d'elements decoratius de caire fantàstic i al·legòric; el coronament del cos central, emmarcat per dos merlets i dos pinacles; els emmarcaments de les finestres dels cossos laterals, que són la reproducció del coronament de la façana; dos caduceus als laterals de la balconada central, símbol del comerç; les rajoles de motlle pintades a mà; i acabat de façana amb estucat imitant l'encoixinat. La façana lateral segueix la mateixa composició que la façana principal però amb una decoració més discreta. Les façanes estan revestides amb un estucat imitant l'encoixinat, exceptuant la part superior dels dos cossos centrals que estan revestides amb un estucat llis. La composició i decoració és d'estil Sezessionista, essent els principals elements decoratius les rajoles fetes amb la tècnica de motlle, motlures i relleus en forma d'animals fantàstics i elements vegetals i els dos caduceus (dels atributs de Mercuri i símbol del comerç). Les cobertes dels diferents volums són planes transitables en forma de terrat, acabades amb paviment de rajoles ceràmiques. L'interior disposa d'una escala de fusta de decoració modernista. El despatx i l'habitatge del propietari adjacent estan comunicats, però sense relació formal.
<i>Ús actual</i>	Despatx d'empresa
<i>Ús original/altres</i>	Despatx, activitat tèxtil
<i>Estat conservació</i>	Bo

Despatx Genís i Pont

D.02.EA

- Façanes/Coberta* Bon estat general de la façana, tant dels seus revestiments, així com dels elements decoratius i ornamentals senzills que la configuren. S'estima un bon estat general de la coberta a través de la imatge que dona l'estat actual de la/es façana/es.
- Estructura/Interior* Donada la claredat tipològica d'aquesta construcció, tot fa indicar un manteniment correcte de l'estructura principal i distributiva de l'edifici. És possible que s'hagin preservat elements decoratius a les estances, especialment pintures als sostres, així com que restin elements del mobiliari original.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- ☒ Valor històric El valor resideix en la seva estructura tipològica representativa del despatx vinculat a la indústria tèxtil a Sabadell, que alhora combina l'ús residencial, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa i interna.
- ☒ Valor urbanístic Bé referent per la contribució en la lectura de la formació, evolució i transformació de l'estructura urbana del teixit històric del Centre que es manifesta, des de la seva singularitat com a "despatx", en els dos fronts. Bona resolució de la cantonada.
- ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, així com el sistema constructiu derivat de l'arquitectura eclèctica, amb una imatge externa que reflecteix els models més academicistes.
- ☒ Valor sociocultural i etnològic Bé referent per les seves característiques representatives, especialment en la tradició i record en el procés del tractament del comerç tèxtil i la venda al major a la ciutat amb la implantació dels "despatxos" com a model singular a Sabadell.
- ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic Bé referent per la contribució de l'arquitectura eclèctica representativa que encaixa de manera diferenciada en el caràcter harmònic del paisatge urbà, contribuint a la singularitat de la cantonada entre els carrers de St. Josep i del Carme.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

Element/s Edifici del despatx

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIONS

Tipus d'intervenció Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé)

CRITERIS D'INTERVENCIÓ

Conservar amb mètodes propis de la restauració adequada per tal de preservar la volumetria, les façanes i l'estructura tipològica original que poden incloure elements decoratius, ornamentals i/o béns mobles a l'interior, així com altres elements característics i identificadors de la construcció original, en funció de la seva època, estil o període constructiu com: arcs, voltes, paviments (hidràulic, "Nolla" o de fusta), el cancell com estructura tradicional molt comuna a Sabadell (que inclou la doble porta de fusta, normalment treballada amb motius ornamentals i la ceràmica de rajola de València amb motius decoratius que conforma els arrimadors) i les reixes de forja i/o de fosa, per citar alguns exemples característics.

Façanes/Coberta Posar en relleu la tipologia i la composició de les façanes, el ritme, la proporció i forma de les obertures i els tancaments, amb la totalitat dels elements ornamentals i decoratius originals que les configuren.

En el cas de les cobertes hauran de preservar la forma i tipologia característica del bé catalogat.

Estructura/interior No es permet l'enderroc de les estructures que són referents en els seus valors tipològics com: elements estructurals identificadors de la tècnica constructiva d'un moment, període o estil determinat; forjats definidors dels nivells originals de l'edifici; posició determinant de la caixa d'escala i valors associats a la mateixa; disposició de les estances nobles amb la presència o no d'elements ornamentals i/o decoratius originals (pintures, estucs, plafonats,

Despatx Genís i Pont

D.02.EA

làmpades, paviments, etc.), així com altres parts o espais que confereixen el caràcter singular del bé declarat, com el cancell i els seus elements referents i/o associats.

Sobre les divisions i els espais interiors que no afectin l'estructura general, es podrà intervenir mitjançant obres de Manteniment i/o reparació; Consolidació; Reforma, Millora, Restauració, Remodelació o Rehabilitació.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Despatx construït per encàrrec de la raó social Genís i Pont, empresa tèxtil formada per Antoni Genís i Joan Pont Elías que, després passa a ser "Pont Hermanos", els quals serien Ramon, Jaume i Bàrbara Pont i Bas. La llicència per a la construcció d'aquest despatx fou demanda per Antoni Genís, i el permís per a edificar fou concedit el 17 de juny de 1915.

L'arquitecte encarregat d'aquesta obra fou Eduard M^a Balcells i Buigas, a qui, a partir de 1912, trobem treballant a Sabadell, donat que contragué matrimoni amb una Gorina. Anteriorment havia estat arquitecte municipal de Cerdanyola del Vallès. Com a curiositat, Balcells i Pont tornaren a relacionar-se quan l'edifici passà a ser la seu de "Balcells i Pont, arquitectes".

Bibliografia Ajuntament de Sabadell. MHS. Els despatxos tèxtils sabadellencs: formació de la tipologia. Una aproximació. Anna Albó i Riera / Gemma Ramos i Serra.

Observacions La rajola decorativa a Sabadell. Núm. de fitxa 94. Ornamentació.

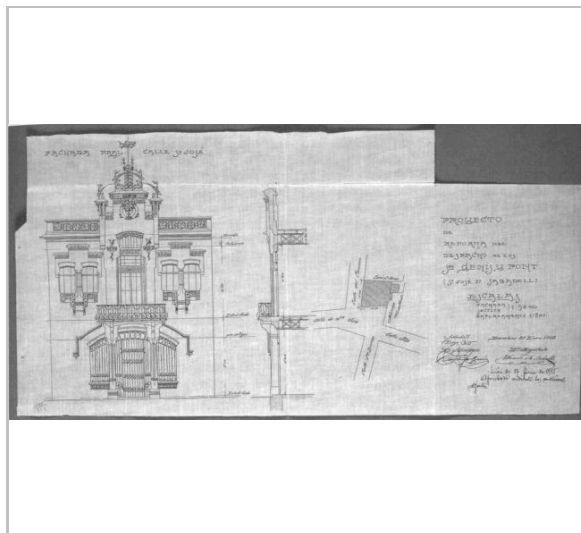
Despatx Genís i Pont

D.02.EA

ALTRES IMATGES



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Projecte. Façana 1915
AHS-Exp.244/1915*



Despatx Lluch

D.03.EA

Altres denominacions Despatx Taulé / Oficines municipals de l'Aj. de Sabadell

DADES BàSIQUES

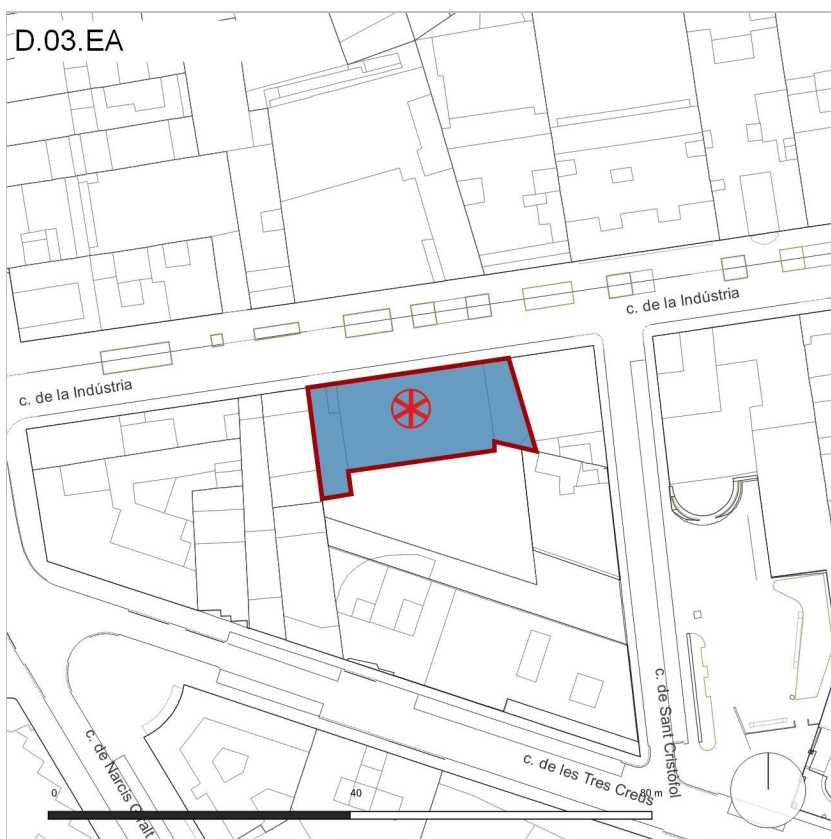
Adreça/es Carrer Indústria, de la, 8-10

Codi INE 187

Coordenades UTM x = 425816 ; y = 4599858

Identificació al plànol Nd1-22

Dades cadastrals	Número	Superfície	Sostre	N. plantes
	5900104DG2050B0001AD	652	787	PB+1



Plànol normatiu

LLEENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Despatx Lluch

D.03.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Global
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 5.3

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	1. Integral
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics
<i>Altres prot.</i>	V.18.AM Carrer de la Indústria

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Despatxos (D)
<i>Subtipologia</i>	Antic despatx del comerç tèxtil
<i>Estil i Època</i>	Modernisme; Època contemporània. Segle XX
<i>Cronologia</i>	1908
<i>Autor/promotor</i>	Batllevell i Arús, Juli
<i>Context</i>	Despatx entre mitgeres amb façana principal d'estil modernista donant al carrer Indústria.

Elements

El despatx és un element indestruïble del que succeeix a Sabadell durant la segona meitat del segle XIX i que es pot resumir amb la construcció paral·lela de vapors i amb el creixement urbanístic a través de l'eixample. Mentre que pel que fa als vapors, la seva ubicació no és homogenia en tota l'extensió dels eixamples, sinó que se situen preferentment en l'eixample sud, a banda i banda de la Rambla, i en l'eixample est, entre el centre de la ciutat i l'estació. Amb els despatxos passa una cosa semblant, potser encara molt més accentuada en determinades localitzacions. Aquestes són la Rambla, com a gran eix representatiu de la ciutat, situat a prop d'alguns dels vapors, i sobretot, la zona propera a l'Estació, especialment el carrer de la Indústria i el carrer de l'Estació.

L'edifici presenta una doble identitat en el disseny i concepció: indústria-oficina, que es manifesta en la practicitat organitzativa dels edificis industrials, i la qualitat dels acabats i l'ornamentació típica dels edificis nobles. La composició de l'edifici és clarament simètrica, amb petites variacions en la planta com a resultat de l'adequació a la geometria del solar.

La façana principal es compon a partir d'un cos central i dos cossos laterals seguint l'estil modernista. El cos central, de planta baixa, planta pis i golfes, actua d'eix de simetria de l'edifici i es caracteritza per les grans obertures arquivades a la planta baixa i per la galeria oberta amb arcs el·líptics a la planta pis. Els dos cossos laterals, de planta baixa, planta pis i terrat, emmarquen el cos central i donen simetria i equilibri al conjunt. La planta baixa del cos central de la façana principal es compon amb cinc finestres amb fusteria de ferro i ampits de línia corba revestits de ceràmica vidriada formant ornaments florals. La planta primera es compon amb una galeria porxada amb balcó, formada per deu arcs el·líptics. Els pilars que sustenten els arcs tenen els capitells amb elements florals.

Els dos cossos laterals contenen els nuclis d'accés i els despatxos privats. El cos central és un espai ampli i diàfan, de planta lliure de cinc crugies.

La façana principal, d'estuc de calç imita el totxo vist. El sòcol del cos central és de pedra natural amb espedejament irregular. L'ampit de les obertures està revestit de ceràmica vidriada trosjada. El coronament del cos central es fa combinant merlets amb petits ràfecs de teules. La façana posterior té l'estuc amb la mateixa tonalitat que la principal.

La decoració modernista de les façanes recau en: la decoració floral i vegetal; el trencadís; la línia corba que es manifesta en l'ampit de les finestres de la planta baixa; els esgrafiats amb motius geomètrics sota del voladís; el joc de volums que es pot observar lleugerament en la coberta, amb la utilització dels merlets, i també a través de les mènsules que sostenen el voladís.

L'estructura de l'edifici és de murs de càrrega de maó massís. El forjat de la planta baixa és una retícula de jàsseres de gelosia de ferro, sobre la qual descansen bigues tipus IPE de ferro laminat. L'enteixinat reticular del sostre està fet amb uns ornaments de fusta. Els forjats intermedis dels nuclis d'accés són de bigues de fusta i revoltó ceràmic.

Despatx Lluch

D.03.EA

La coberta del cos central és a dues aigües, desguassant les aigües a la façana principal i al pati interior. La coberta dels cossos laterals és plana transitable en forma de terrats.

L'estructura d'encavallades de fusta amb tirants de ferro, i bigues de fusta suporta la coberta. La coberta inclinada està acabada amb teula àrab sobre rastells. Les cobertes planes dels laterals i de la galeria estan acabades amb paviment de rajoles ceràmiques quadrades.

Els paviments interiors són de mosaics hidràulics i de fusta. Es conserven les fusteries de la planta baixa, amb unes llindes profusament decorades i les pintures decoratives del sostre de la galeria.

<i>Ús actual</i>	Serveis municipals
<i>Ús original/altres</i>	Despatx
<i>Estat conservació</i>	Bo; Rehabilitat entre 2002 i 2004, actualment allotja el Servei d'atenció Ciutadana de l'Ajuntament de Sabadell
<i>Façanes/Coberta</i>	Bon estat general de la façana, tant dels seus revestiments, així com dels elements decoratius i ornamentals senzills que la configuren. S'estima un bon estat general de la coberta a través de la imatge que dona l'estat actual de les façanes.
<i>Estructura/Interior</i>	La claredat tipològica d'aquesta construcció corrobora un manteniment correcte de l'estructura principal i distributiva de l'edifici.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

☒ Valor històric	El valor resideix en la seva estructura tipològica representativa del despatx vinculat a la indústria tèxtil a Sabadell, que alhora combina l'ús residencial, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa i interna.
☒ Valor urbanístic	Edifici referent per la contribució a la formació, evolució i transformació de l'estructura urbana del carrer de la Indústria, on s'articula un llenguatge arquitectònic definit i la voluntat d'assentament harmònic amb l'entorn.
☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic	Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, derivada de l'arquitectura modernista, amb una imatge que mostra una composició a partir dels maons, la forja i la ceràmica.
☒ Valor sociocultural i etnològic	Bé referent per les seves característiques representatives, especialment en la tradició i record en el procés del tractament del comerç tèxtil i la venda al major a la ciutat amb la implantació dels "despatxos" com a model singular a Sabadell.
☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic	Bé referent per la contribució de l'arquitectura modernista representativa que encaixa de manera diferenciada en el caràcter harmònic del paisatge urbà, contribuint a la singularitat en el seu encaix com a front al carrer de la Indústria.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

<i>Element/s</i>	Edifici del despatx
------------------	---------------------

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

<i>Tipus d'intervenció</i>	Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé)
----------------------------	--

CRITERIS D'INTERVENCIÓ

Conservar amb mètodes propis de la restauració adequada.

<i>Façanes/Coberta</i>	Posar en relleu la tipologia i la composició del bé, expressat en les façanes i les cobertes, s'haurà d'intervenir segons els criteris següents:
------------------------	--

Les intervencions en les façanes hauran de respectar la geometria, el ritme, la proporció i la forma de les obertures i els tancaments associats al bé original; el tractament exterior (obra vista i/o revestiments) amb els seus materials constitutius; les fusteries originals (fins

Despatx Lluch

D.03.EA

i tot revertint les parts o modificades en el temps), així com la totalitat de tots els elements ornamentals i decoratius que la conformen.

Les intervencions en les cobertes hauran de preservar la forma, geometria i tipologia característica de la solució de coberta originària del bé. Fins i tot revertint actuacions contràries i/o cossos o elements sobreposats.

Estructura/interior

No es permet l'enderroc de cap de les estructures que són referents en els seus valors tipològics (elements estructurals, forjats, caixa d'escala, així com estances nobles, etc.).

Sobre les divisions i els espais interiors que no afectin l'estructura general, es podrà intervenir mitjançant obres de Manteniment i/o reparació; Consolidació; Reforma, Millora, Restauració, Remodelació o Rehabilitació. Excepte parts contràries al bé patrimonial que s'hauran d'enderrocar.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Aquest edifici fou encarregat l'any 1908 per Joaquim Taulé i Soley, i l'any 1936 l'adquirí Fèlix Lluch i Soler. Aquest despatx cal entendre'l en el context d'una ciutat industrial d'una certa envergadura en la qual cal tenir present, no únicament la indústria sinó també el comerç que es derivarà d'aquesta.

La galeria que dona al carrer, originàriament, disposava d'una barana de fusta i ferro forjat (desapareguda).

Bibliografia

BARRAL, X.: Guia de Patrimoni Monumental i Artístic de Catalunya. Vol. I., 2000.

BOHIGAS, O.; Reseña y Catálogo de la Arquitectura Modernista, 1983.

AHS, Fons Municipal, Llicències d'obres, 31/1908.

Senyalització del Patrimoni Històric de Sabadell. Ajuntament de Sabadell, 2010.
Disponible a: <http://ca.sabadell.cat/Oficinadelpatrimoni/d/Senyalitzacio.pdf> (darrera consulta: Febrer2019).

Els despatxos tèxtils sabadellencs: formació de la tipologia. Una aproximació. Anna Albó i Riera / Gemma Ramos i Serra.

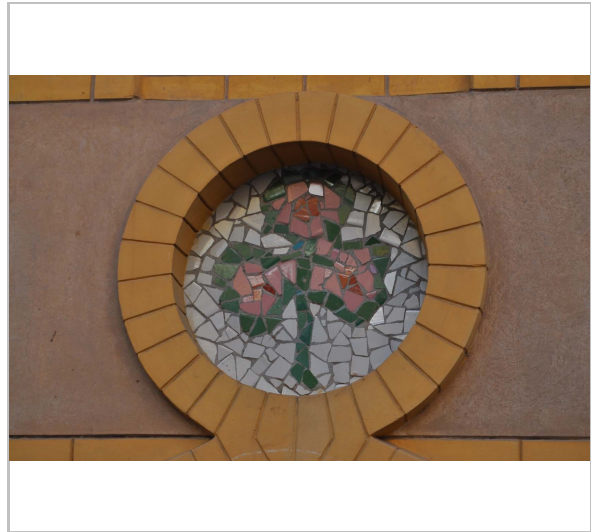
Despatx Lluch

D.03.EA

ALTRES IMATGES



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Detall
Equip redactor*



Despatx Buxeda

D.04.EA

DADES BÀSIQUES

Adreça/es Rambla, la, 65

Codi INE 187

Coordenades UTM x = 425799 ; y = 4599593

Identificació al plànol Nd1-22

Dades cadastrals

Número

Superfície

Sostre

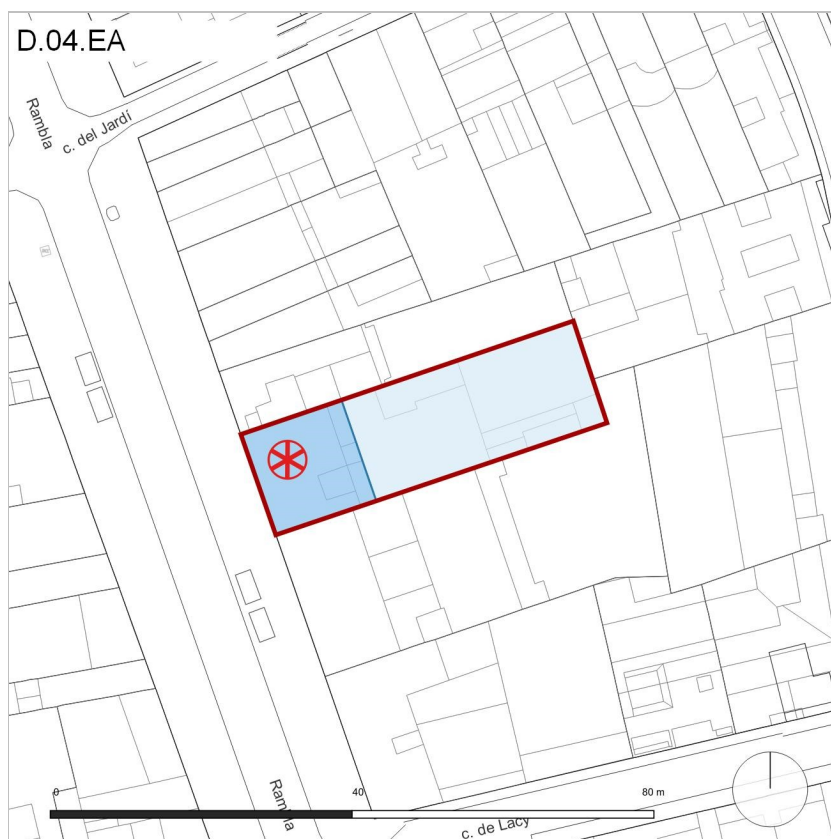
N. plantes

5998013DF2959H0001WB

659

1.297

PB+EN+2



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Despatx Buxeda

D.04.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Parcial
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 5.4

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	3. Parcial
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics
<i>Altres prot.</i>	V.36.AM La Rambla

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Despatxos (D)
<i>Subtipologia</i>	Antic despatx del comerç tèxtil
<i>Estil i Època</i>	Academicisme; Època contemporània. Segle XIX
<i>Cronologia</i>	1867-68 / 1924
<i>Autor/promotor</i>	Jeroni Granell i Mundet, M.O. i Rafael Guastavino i Moreno, M.O. / Francesc de Paula Nebot, arquitecte
<i>Context</i>	El conjunt es troba a l'àrea urbana de la ciutat de Sabadell. El despatx és un element indestruïble del que succeeix a Sabadell durant la segona meitat del segle XIX i que es pot resumir amb la construcció paral·lela de vapors i amb el creixement urbanístic a través de l'eixample. Mentre que pel que fa als vapors, la seva ubicació no és homogenia en tota l'extensió dels eixamples, sinó que se situen preferentment en l'eixample sud, a banda i banda de la Rambla, i en l'eixample est, entre el centre de la ciutat i l'estació. Amb els despatxos passa una cosa semblant, potser encara molt més accentuada en determinades localitzacions. Aquestes són la Rambla, com a gran eix representatiu de la ciutat, situat a prop d'alguns dels vapors, i sobretot, la zona propera a l'Estació, especialment el carrer de la Indústria i el carrer de l'Estació.
<i>Elements</i>	Despatx entre mitgeres format per tres cossos, de planta baixa i tres pisos, la part d'edifici que dona a la Rambla, i sols de planta baixa la part posterior de la parcel·la. L'edifici actual és el resultat d'una reforma de l'any 1924 feta sobre un edifici preexistent de l'any 1867-68, i en què es transformà un casal en un edifici d'habitatges. La façana principal, de planta baixa i tres plantes pis, es compon a partir d'un eix de simetria central i seguint l'estil classicista: composició mitjançant tres franges horitzontals, la base, formada per la planta baixa i la planta primera, unificades mitjançant la forma de les obertures i l'especejament horitzontal de l'estucat; el fust, format per la planta segona i la planta tercera; i el coronament, format pel ràfec sostingut per mòduls i la balustrada contínua. Els diferents pisos de l'edifici estan marcats exteriorment per la imposta, punt des d'on arrenquen les lloses dels balcons. Façana de composició clarament simètrica, amb voluntat de ressaltar l'eix central. Aquest eix conté la porta d'accés a l'edifici, composta juntament amb la finestra d'arc de mig punt de la planta primera; un balcó a la planta segona amb la llosana més gran que les dels balcons laterals i amb la balconera coronada per un entaulament sostingut per columnes i emmarcada per pilastres d'ordre corinti; i una finestra de doble obertura amb balustrada de pedra a la planta tercera. Els eixos laterals actualment contenen les portes d'accés als comerços situats a la planta baixa, també compostes amb les finestres d'arcs de mig punt de la planta primera, un balcó a la planta segona i un altre de menor mida a la planta tercera. L'acabat de la façana principal estucat, amb especejament horitzontal a la planta baixa. Decoració d'estil isabelí de la façana. La coberta de la planta baixa és plana transitable formant un terrat. El paviment de la coberta plana és amb rajola ceràmica. Actualment l'interior dels despatxos i dels habitatges no conserva cap element ni originari ni de la reforma de 1924. A destacar la porta d'entrada i l'escala, amb barana de fusta i fosa.
<i>Ús actual</i>	Residencial, comercial
<i>Ús original/altres</i>	Despatx i residencial

Despatx Buxeda

D.04.EA

<i>Estat conservació</i>	Bo
<i>Façanes/Coberta</i>	Bon estat general de la façana, tant dels seus revestiments, així com dels elements decoratius i ornamentals senzills que la configuren. S'estima un bon estat general de la coberta a través de la imatge que dona l'estat actual de la/es façana/es.
<i>Estructura/Interior</i>	Es desconeix l'estat de conservació de l'interior i de les seves estructures originals que, poden o no haver estat modificades en el temps.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

☒ Valor històric	El valor resideix en la seva estructura tipològica representativa del despatx vinculat a la indústria tèxtil a Sabadell, que alhora combina l'ús residencial, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa i interna.
☒ Valor urbanístic	Bé referent per la contribució en la lectura de la formació, evolució i transformació de l'estructura urbana de la Rambla a partir de la seva implantació, com a bé singular, però amb voluntat de consolidar un front edificatori unitari.
☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic	Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, així com el sistema constructiu derivat de l'arquitectura neoclàssica, amb una imatge externa que reflecteix els models més academicistes.
☒ Valor sociocultural i etnològic	Bé referent per les seves característiques representatives, especialment en la tradició i record en el procés del tractament del comerç tèxtil i la venda al major a la ciutat amb la implantació dels "despatxos" com a model singular a Sabadell.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

<i>Element/s</i>	NP 3. PARCIAL Estructura tipològica essencial de l'edifici, de planta baixa i tres plantes pis, determinada per: - Façanes amb els seus elements ornamentals i decoratius. - Disposició dels forjats i les estructures portants - Caixa d'escala - Altres elements característics (vestíbul, patís o celoberts, etc), si s'escau, segons Estudi patrimonial NP 5. DOCUMENTAL Rest a de construccions i espais lliures de l'element
------------------	--

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

<i>Tipus d'intervenció</i>	Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Reforma; Millora; Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé); Ampliació
----------------------------	---

CRITERIS D'INTERVENCIÓ

Restauració tipològica adequada a fi de preservar i revaloritzar totes les parts o elements protegits d'aquest bé.

Les intervencions d'ampliació hauran de preservar els valors tipològics i formals que han justificat la seva catalogació amb aquest nivell de protecció. Es procurarà el respecte per l'estructura portant original i la definició dels elements tipològics del bé catalogat. S'admetrà, justificadament, des de criteris tècnics o sectorials, la seva alteració -total o parcial- per donar lloc a l'ampliació permesa.

El bé es troba en un sector a desenvolupar per Pla de Millora Urbana d'Ordenació Volumètrica.

<i>Façanes/Coberta</i>	Posar en relleu la tipologia i la composició de les façanes, el ritme, la proporció i forma de les obertures i els tancaments, amb la totalitat dels elements ornamentals i decoratius originals, si s'escau, que les configuren.
<i>Estructura/interior</i>	No es permet l'enderroc de les estructures referents en els seus valors tipològics.

Despatx Buxeda

D.04.EA

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Informació històrica Domènec Buxeda i Creuet, persona que fa l'encàrrec, neix a Camprodon l'any 1823 i mor el 1882. Ell i el seu germà Miquel Buxeda establiran una petita fàbrica de teixits de llana a Sabadell, al c/Jardí, cap a 1840 aproximadament. Els dos germans seran els encarregats de fer bastir el Vapor Buxeda Vell.

Bibliografia CASTELLS PEIG, Andreu: L'art sabadellenc, Sabadell: Edicions Riutort, 1961, p. 414. Els despatxos tèxtils sabadellencs: formació de la tipologia. Una aproximació. Anna Albó i Riera / Gemma Ramos i Serra.

Despatx Buxeda

D.04.EA

ALTRES IMATGES



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Fotografia del bé
Equip redactor*



D.05.EA

Adreça/es	Carrer Sant Feliu, de, 10-14			Codi INE	187
Coordenades UTM	x = 425430 ; y = 4599721			Identificació al plànol	Nd1-22
Dades cadastrals	Número	Superfície	Sostre	N. plantes	
	5598205DF2959H0001BB	1.624	1.149	PB+1	

[illegible]

Emplacament

Despatx Coromines

D.05.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	Volumètric
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 5.5

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	2. Conservació
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics
<i>Altres prot.</i>	V.47.AM Carrer de Sant Feliu / V.15.AM Plaça del Gas

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Despatxos (D)
<i>Subtipologia</i>	Antic despatx del comerç tèxtil
<i>Estil i Època</i>	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
<i>Cronologia</i>	1958-59
<i>Autor/promotor</i>	Fèlix de Azúa Gruart, arquitecte
<i>Context</i>	El conjunt es troba a l'àrea urbana de la ciutat de Sabadell. El despatx és un element indistricable del que succeeix a Sabadell durant la segona meitat del segle XIX i que es pot resumir amb la construcció paral·lela de vapors i amb el creixement urbanístic a través de l'eixample. Mentre que pel que fa als vapors, la seva ubicació no és homogenia en tota l'extensió dels eixamples, sinó que se situen preferentment en l'eixample sud, a banda i banda de la Rambla, i en l'eixample est, entre el centre de la ciutat i l'estació. Amb els despatxos passa una cosa semblant, potser encara molt més accentuada en determinades localitzacions. Aquestes són la Rambla, com a gran eix representatiu de la ciutat, situat a prop d'alguns dels vapors, i sobretot, la zona propera a l'Estació, especialment el carrer de la Indústria i el carrer de l'Estació. En aquest cas, però, la ubicació és més allunyada, però mantenint la centralitat estratègica.
<i>Elements</i>	Conjunt d'edificis entre mitgeres format per diferents volums en forma de "U" que s'estructuren entorn d'un pati on la natura s'integra amb l'arquitectura racionalista. L'accés al conjunt es realitza per sota d'un volum prismàtic que se suporta amb pilotis. Les façanes dels volums, d'alçades variables, són d'estil racionalista. Aquestes es caracteritzen pel joc de les volumetries i l'ús de diferents revestiments com són el maó vist, l'aplatat de pedra i l'arrebossat. El conjunt de l'edificació es compon amb l'alliberament de les façanes respecte de l'estructura vertical que suporta els forjats i obertures seguint uns eixos horitzontals per remarcar aquesta lleugeresa; composició de tot el conjunt creant uns volums nets sense usar cap tipus de decoració. El revestiment de la façana combina el maó vist i l'aplatat de pedra. Les cobertes dels diferents volums són planes transitables i acabades amb paviment de rajoles ceràmiques.
<i>Ús actual</i>	Residencial
<i>Ús original/altres</i>	Despatx tèxtil de la família Coromines
<i>Estat conservació</i>	Bo; Rehabilitació per a funció d'habitatge (2018). Una part de la volumetria amb façana al pati interior va ser enderrocada i reconstruïda.
<i>Façanes/Coberta</i>	Abans de la rehabilitació, les façanes presentaven un bon estat quant a la composició i les fusteries. En canvi, es detectaven les patologies derivades de la incidència de l'aigua de pluja i la presència de taques de brutícia en les zones més exposades, especialment, sota algunes zones del voladiu de la coberta i dels emmarcaments de les finestres.

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

☒ Valor històric

El valor resideix en la seva estructura tipològica representativa del despatx vinculat a la indústria tèxtil a Sabadell, que alhora combina l'ús residencial, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa i interna.

Despatx Coromines

D.05.EA

☒ Valor urbanístic	Edifici interessant per la contribució a la formació, evolució i transformació de l'estructura urbana del carrer de Sant Feliu, on s'articula un llenguatge arquitectònic definit sota el racionalisme i la voluntat d'implantació diferenciada.
☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic	Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, així com el sistema constructiu derivat de l'arquitectura racionalista, amb una imatge externa que reflecteix la simplicitat en la composició.
☒ Valor sociocultural i etnològic	Bé referent per les seves característiques representatives, especialment en la tradició i record en el procés del tractament del comerç tèxtil i la venda al major a la ciutat amb la implantació dels "despatxos" com a model singular a Sabadell.
☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic	Bé referent per la contribució de l'arquitectura racionalista representativa que encaixa de manera diferenciada en el caràcter harmònic del paisatge urbà, contribuint a la singularitat de les formes arquitectòniques en el carrer de Sant Feliu.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

<i>Element/s</i>	Conjunt del despatx format per diferents volums que s'estructuren entorn d'un pati interior. En els volums enderrocats i reconstruïts, amb façana al pati interior, únicament es protegeix la volumetria.
------------------	--

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

<i>Tipus d'intervenció</i>	Manteniment i/o Reparació, Consolidació; Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé) CRITERIS D'INTERVENCIÓ Conservar amb mètodes propis de la restauració adequada.
<i>Façanes/Coberta</i>	Volums originals: Posar en relleu la tipologia i la composició de les façanes, el ritme, la proporció i forma de les obertures i els tancaments. Les intervencions en les cobertes hauran de preservar la forma, geometria i tipologia característica de la solució de coberta originària del bé.
<i>Entorn/Jardí</i>	S'han de mantenir lliures de construccions els espais lliures protegits delimitats en el plànol normatiu: espai situat davant del volum reculat respecte del carrer i pati interior.
<i>Estructura/interior</i>	No es permet l'enderroc de les estructures referents en els seus valors tipològics, i que són objecte de protecció física, dels volums originals.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	Edifici destinat a despatx tèxtil de la família Coromines, l'edifici actual es fruit de la remodelació d'un edifici ja existent.
<i>Bibliografia</i>	Els despatxos tèxtils sabadellencs: formació de la tipologia. Una aproximació. Anna Albó i Riera / Gemma Ramos i Serra.

Despatx Coromines

D.05.EA

ALTRES IMATGES



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Fotografia del bé
Equip redactor*

Despatx Solé

D.06.EA

DADES BàSIQUES

Adreça/es Carrer Estació, de l', 40

Codi INE 187

Coordenades UTM x = 426167 ; y = 4599951

Identificació al plànol Nd1-22

Dades cadastrals

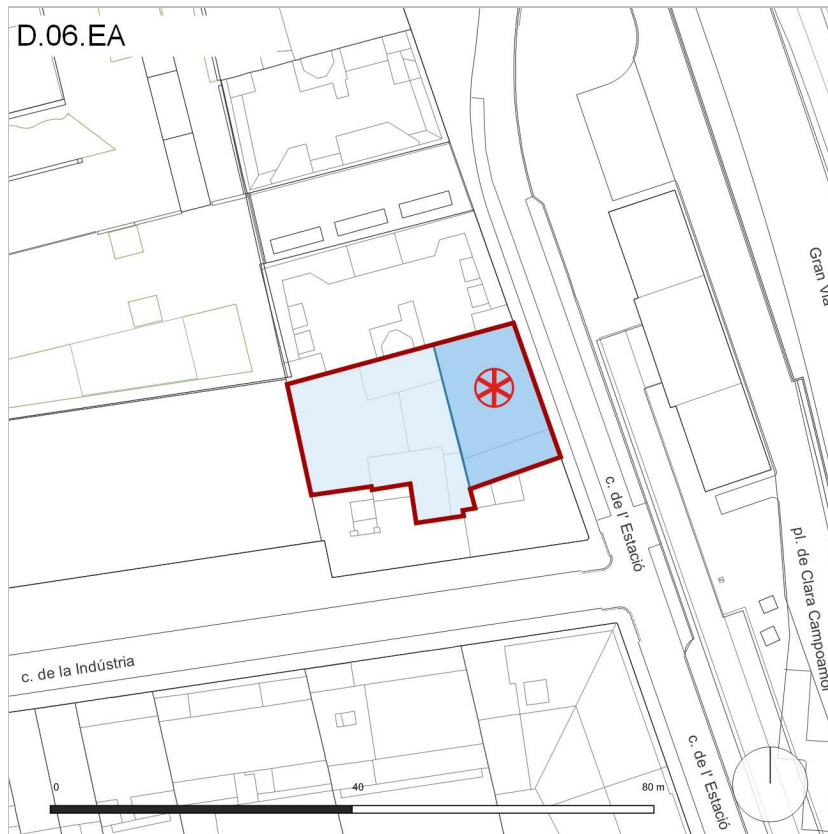
Número

Superfície

Sostre

N. plantes

6202011DG2060B



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ⊗ BCIN
- ⊗ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Despatx Solé

D.06.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	Altres béns
<i>Nivell prot.</i>	Parcial
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 5.6

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nivell prot.</i>	3. Parcial
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Despatxos (D)
<i>Subtipologia</i>	Antic despatx del comerç tèxtil
<i>Estil i Època</i>	Academicisme; Època contemporània. Segle XIX
<i>Cronologia</i>	1881
<i>Autor/promotor</i>	Narcís Nonell i Sala, enginyer / Joan Solé, promotor
<i>Context</i>	El conjunt es troba a l'àrea urbana de la ciutat de Sabadell. El despatx és un element indistriable del que succeeix a Sabadell durant la segona meitat del segle XIX i que es pot resumir amb la construcció paral·lela de vapors i amb el creixement urbanístic a través de l'exemple. Mentre que pel que fa als vapors, la seva ubicació no és homogenia en tota l'extensió dels exemples, sinó que se situen preferentment en l'exemplar sud, a banda i banda de la Rambla, i en l'exemplar est, entre el centre de la ciutat i l'estació. Amb els despatxos passa una cosa semblant, potser encara molt més accentuada en determinades localitzacions. Aquestes són la Rambla, com a gran eix representatiu de la ciutat, situat a prop d'alguns dels vapors, i sobretot, la zona propera a l'Estació, especialment el carrer de la Indústria i el carrer de l'Estació, com en el cas que ens ocupa.
<i>Elements</i>	Despatx entre mitgeres, de planta baixa i planta pis, d'estil Neoclassicista, concebut a partir de premisses clàssiques: simetria, ordre i claredat de la façana. La façana principal, de planta baixa i planta pis, es caracteritza per la utilització de la línia recta, on totes les obertures són arquitravades. Aquesta façana originàriament es componia a partir d'un eix de simetria central que actualment s'ha trencat a la planta baixa al substituir una antiga porta per una finestra. La composició de façana es realitza a partir de cinc eixos verticals, l'eix central actua com a eix de simetria. A la planta baixa, a l'eix central i als dels dos extrems s'hi situaven les portes, malgrat que actualment una de les portes de l'extrem s'ha canviat per una finestra. A la planta primera s'hi situen cinc balconeres iguals alineades amb les obertures de la planta baixa, i unides per un balcó que recorre tota la façana. Les obertures de la planta baixa tenen un emmarcament de pedra, amb una llinda d'entaulament clàssic sostingut per mènsules, mentre que les del pis superior no tenen emmarcament, només entaulament sobre la llinda similar al de la planta baixa però amb menys volada. El coronament de la façana és amb una cornisa volada sostinguda per mènsules. L'acabat de la façana principal arrebossat, amb una motllura als laterals a mode de pilastra. La planta primera és de caràcter diàfan. A destacar l'escala, que conserva les motllures originals del sostre i la barana, i el paviment hidràulic del primer pis.
<i>Ús actual</i>	Restaurant
<i>Ús original/altres</i>	Despatx i residencial
<i>Estat conservació</i>	Bo
<i>Façanes/Coberta</i>	Bon estat general de la façana, tant dels seus revestiments, així com dels elements decoratius i ornamentals senzills que la configuren. S'estima un bon estat general de la coberta a través de la imatge que dona l'estat actual de les façanes.
<i>Estructura/Interior</i>	Atesa la claredat tipològica d'aquesta construcció, podria fer indicar un manteniment correcte de l'estructura principal i distributiva de l'edifici. És possible que s'hagin preservat elements decoratius a les estances, especialment pintures als sostres, així com que restin elements del mobiliari original.

Despatx Solé

D.06.EA

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

☒ Valor històric	El valor resideix en la seva estructura tipològica representativa del despatx vinculat a la indústria tèxtil a Sabadell, que alhora combina l'ús residencial, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa i interna.
☒ Valor urbanístic	Bé interessant per la contribució en la lectura de la formació, evolució i transformació de l'estructura urbana del teixit històric central. Es reflecteix, també, la posició propera al ferrocarril com estructura estratègica per la indústria i el comerç.
☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic	Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, així com el sistema constructiu derivat de l'arquitectura neoclassicista, amb una imatge externa que reflecteix models acadèmics.
☒ Valor sociocultural i etnològic	Bé referent per les seves característiques representatives, especialment en la tradició i record en el procés del tractament del comerç tèxtil i la venda al major a la ciutat amb la implantació dels "despatxos" com a model singular a Sabadell.
☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic	Bé referent per la contribució de l'arquitectura academicista representativa que encaixa de manera harmònica en el paisatge urbà del carrer de l'Estació, sense perdre la seva condició de model referenciat com a antic "despatx" davant l'Estació.

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

<i>Element/s</i>	NP 3. PARCIAL Estructura tipològica essencial de l'edifici, de planta baixa i pis, determinada per: - Façana (ritme i proporció de les obertures, elements ornamentals i/o decoratius, etc.) - Nivells dels forjats - Caixa d'escala - Vestíbul
	NP 5. DOCUMENTAL Resta de construccions i espais lliures de l'element

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

<i>Tipus d'intervenció</i>	Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Reforma; Millora; Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé); Ampliació
----------------------------	---

CRITERIS D'INTERVENCIÓ

Restauració tipològica adequada a fi de preservar i revaloritzar totes les parts o elements protegits d'aquest bé.

Les intervencions d'ampliació s'hauran de realitzar d'acord amb l'ordenació que estableix el planejament urbanístic general (MPG-55) i hauran de preservar els valors tipològics i formals que han justificat la seva catalogació amb aquest nivell de protecció.

<i>Façanes/Coberta</i>	Posar en relleu la tipologia i la composició de la façana protegida, com a única part de l'edifici que identifica el bé original, a través dels seus valors: ritme, proporció i forma de les obertures i tancaments, amb la totalitat dels elements ornamentals i decoratius.
------------------------	---

<i>Estructura/interior</i>	No es permet l'enderroc de les estructures referents en els seus valors tipològics o associats als mateixos, com és en aquests cas la façana patrimonial preservada que comporta la preservació dels nivells de les plantes originàries de l'edifici.
----------------------------	---

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	El 1881, Joan Solé encarrega a l'enginyer industrial Narcís Nunell i Sala "un edificio destinado a la industria", situat a l'actual carrer de l'Estació."
-----------------------------	---

Sembla que cal identificar aquest edifici amb el que està situat al costat de l'Hotel Suís. al carrer de l'Estació. núm. 40. davant mateix de l'antiga estació de ferrocarril. Tot i que no es parla d'edifici per a despatx de gèneres, sembla que cal entendre així un edifici amb una façana de curosa composició i decoració i que a l'interior compta amb una escala de marbre per pujar a la planta de dalt. Consta de planta baixa i planta pis i té una gran

Despatx Solé

D.06.EA

amplada de facana. Un bon nombre de finestres tant a la facana principal com a la façana posterior i tant a la planta baixa com a la planta pis donen com a resultat un espai lluminós que disposava de diversos accessos.

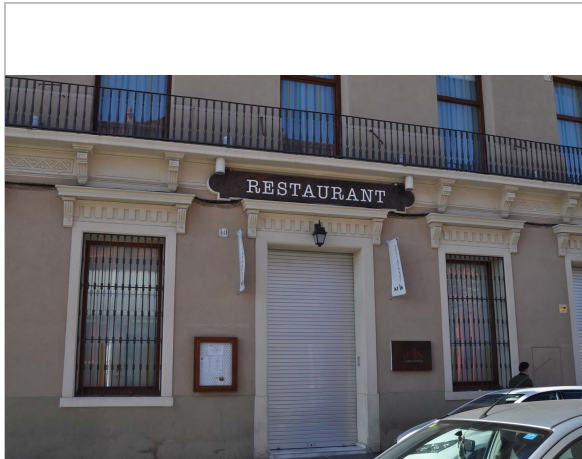
Bibliografia

Els despatxos tèxtils sabadellencs: formació de la tipologia. Una aproximació. Anna Albó i Riera / Gemma Ramos i Serra.

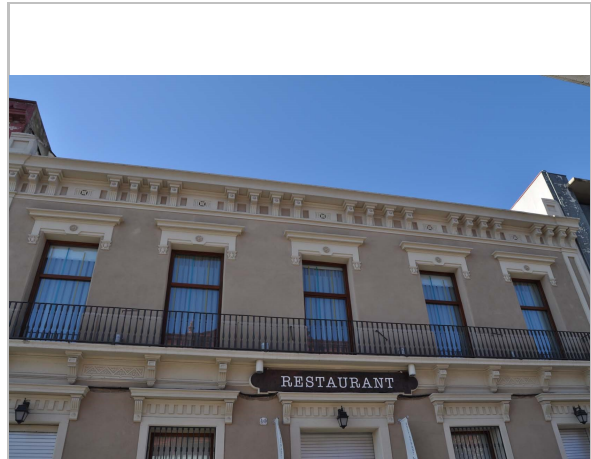
Despatx Solé

D.06.EA

ALTRES IMATGES



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Fotografia del bé
Equip redactor*

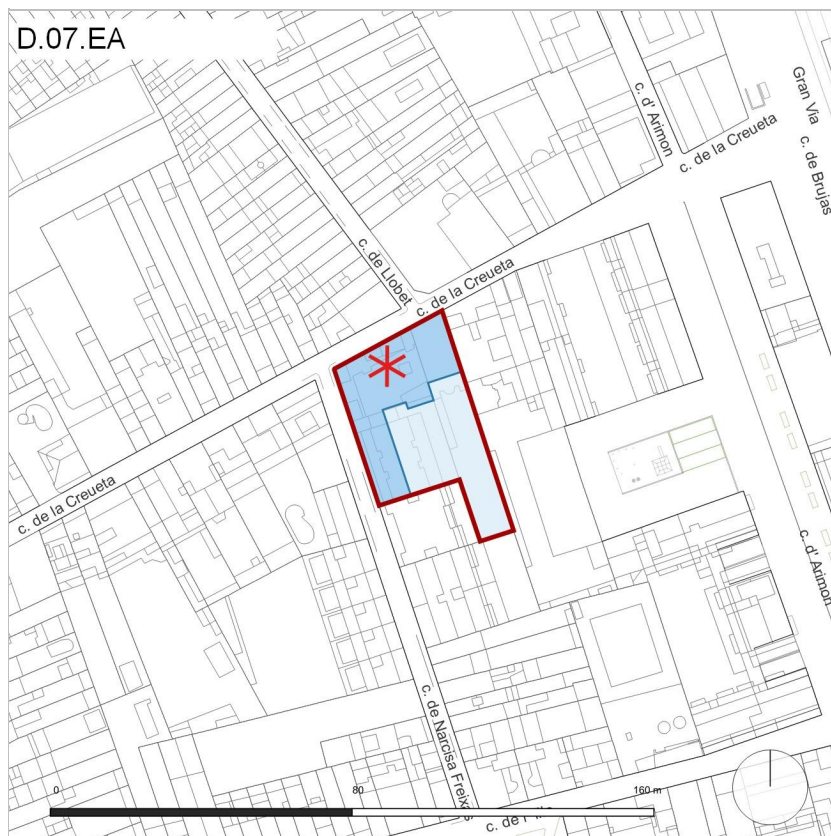


Despatx Romeu

D.07.EA

DADES BÀSIQUES

Adreça/es	Carrer Creueta, de la, 82-88			Codi INE	187
	Avinguda Narcisa Freixas, de, s/n				
Coordenades UTM	x = 426111 ; y = 4600049			Identificació al plànol	Nd1-17
Dades cadastrals	Número	Superfície	Sostre	N. plantes	
	6203001DG2060B0001KJ	903	1044	PB+1	



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- BCIN
- BCIL
- BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Despatx Romeu

D.07.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	Altres béns
<i>Nivell prot.</i>	Parcial
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 5.7

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BPU
<i>Nivell prot.</i>	3. Parcial
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics
<i>Altres prot.</i>	V.07.AM Carrer de la Creueta

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Despatxos (D)
<i>Subtipologia</i>	Antic despatx del comerç tèxtil
<i>Estil i Època</i>	Racionalisme; Època contemporània. Segle XX
<i>Cronologia</i>	1952
<i>Autor/promotor</i>	Santiago Casulleras i Forteza, arquitecte / Lluís Romeu Fatjó, promotor
<i>Context</i>	El conjunt es troba a l'àrea urbana de la ciutat de Sabadell. El despatx és un element indrestruable del que succeeix a Sabadell durant la segona meitat del segle XIX i que es pot resumir amb la construcció paral·lela de vapors i amb el creixement urbanístic a través de l'eixample. Mentre que pel que fa als vapors, la seva ubicació no és homogenia en tota l'extensió dels eixamples, sinó que se situen preferentment en l'eixample sud, a banda i banda de la Rambla, i en l'eixample est, entre el centre de la ciutat i l'estació. Amb els despatxos passa una cosa semblant, potser encara molt més accentuada en determinades localitzacions. Aquestes són la Rambla, com a gran eix representatiu de la ciutat, situat a prop d'alguns dels vapors, i sobretot, la zona propera a l'Estació, especialment el carrer de la Indústria i el carrer de l'Estació. En aquest cas, però, la ubicació és més allunyada però mantenint la centralitat estratègica.
<i>Elements</i>	Edificació per a despatxos a la planta baixa i habitatges a la planta pis, la façana principal dona al carrer de la Creueta, i fa cantonada amb el carrer de Narcisa Freixas. El casal originari es compon a partir de cinc eixos verticals, l'eix central actua com a eix de simetria i està reforçat per la porta d'accés a la planta baixa, més àmplia que la resta i amb arc de mig punt; la balconera de la planta primera, que es diferencia de les altres per tenir un frontó circular sobre de l'entaulament; i pel coronament de la façana mitjançant un frontó. Els eixos laterals, a la planta baixa es componen mitjançant la combinació de tres obertures arquivades, i a la planta pis amb una balconera amb arc de mig punt. La façana lateral del casal originari es compon seguint el mateix criteri que la principal, però sense cap simetria. La façana del cos afegit es compon de dos eixos verticals emmarcats per unes franges massisses als laterals, que s'aprofiten per col·locar-hi algunes obertures. Els dos eixos són iguals a la planta pis, mentre que a la planta baixa a un s'hi situa la porta i a l'altre una finestra. L'acabat de la façana principal és amb arrebossat alternat per unes franges verticals amb espedejament de carreus, que marquen els diferents cossos. Destacar la vidriera de l'escala, amb vidre emplomat i pintat.
<i>Ús actual</i>	Despatx i residencial
<i>Ús original/altres</i>	Casal amb despatx
<i>Estat conservació</i>	Bo

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

☒ Valor històric

El valor resideix en la seva estructura tipològica representativa del despatx vinculat a la indústria tèxtil a Sabadell, que alhora combina l'ús residencial, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa i interna.

Despatx Romeu

D.07.EA

- | | |
|--|---|
| ☒ Valor urbanístic | Bé interessant per la contribució en la lectura de la formació, evolució i transformació de l'estructura urbana a partir de la implantació d'arquitectura de rellevància, despatx, que assenyalava una època en el desenvolupament de la ciutat. |
| ☒ Valor sociocultural i etnològic | Bé referent per les seves característiques representatives, especialment en la tradició i record en el procés del tractament del comerç tèxtil i la venda al major a la ciutat amb la implantació dels "despatxos" com a model singular a Sabadell. |
| ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic | Bé referent per la contribució de l'arquitectura neoclàssica representativa que encaixa de manera diferenciada en el caràcter harmònic del paisatge urbà, contribuint a la singularitat de la cantonada entre els carrers de la Creueta i de Narcisa Freixas. |

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

<i>Element/s</i>	NP 3. PARCIAL Estructura tipològica essencial de l'edifici, volums assenyalats en el plànol normatiu, determinada per: - Façanes (ritme i proporció de les obertures, elements ornamentals i/o decoratius, etc.) - Nivells dels forjats - Caixa d'escala, inclosa vidriera Estructura del jardí històric de la finca NP 5. DOCUMENTAL Resta de construccions i espais lliures de l'element
------------------	---

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

<i>Tipus d'intervenció</i>	Manteniment i/o Reparació; Consolidació; Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé) CRITERIS D'INTERVENCIÓ Restauració tipològica adequada a fi de preservar i revaloritzar totes les parts o elements protegits d'aquest bé.
<i>Façanes/Coberta</i>	Posar en relleu la tipologia i la composició de les façanes, el ritme, la proporció i forma de les obertures i els tancaments, amb la totalitat dels elements ornamentals i decoratius originals, si s'escau, que les configuren.
<i>Estructura/interior</i>	No es permet l'enderroc de les estructures referents en els seus valors tipològics i que són objecte de protecció física, com les crugies que suporten directament les façanes.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

<i>Informació històrica</i>	Aquest edifici no és una construcció de nova planta, sinó que s'aprofiten unes construccions ja existents, per una banda un edifici, que sembla ser, havia tingut la funció d'escola, i per altra banda, dues cases de cos. Aquest edifici el féu fer en Lluís Romeu Fatjó en motiu del casament de la seva filla, Dolors Romeu, actual propietària de la casa. La construcció d'aquesta casa finalitzà l'any 1954.
<i>Estudi/s patrimonial</i>	CARMONA MARÍN, Maria Carme i JUNYENT CARRERAS, Eugeni: Estudi històric i d'edifici de l'habitatge del Despatx Romeu (Creueta, 88) de Sabadell (Vallès Occidental). DRACMA Arqueologia. Juliol 2021.

Despatx Romeu

D.07.EA

ALTRES IMATGES



*Fotografia del bé
Equip redactor*

Despatx i habitatge - Garriga Germans

D.08.EA

DADES BÀSIQUES

Adreça/es	Carrer Font Nova, de la, 15 Carrer Comèdies, de les, 58			Codi INE	187
Coordenades UTM	x = 425871 ; y = 4600154			Identificació al plànol	Nd1-17
Dades cadastrals	Número	Superfície	Sostre	N. plantes	
	6003807DG2060B0001TJ	543	1147	PB+1	



Plànol normatiu

LLEGENDA

- Límit de bé
- Entorn de protecció

Categoria de protecció:

- ✱ BCIN
- ✱ BCIL
- ✱ BPU

Nivell de protecció:

- 1. Integral
- 2. Conservació
- 3. Parcial
- 4. Ambiental
- 5. Documental
- Espais lliures protegits



Fotografia del bé



Emplaçament

Despatx i habitatge - Garriga Germans

D.08.EA

CATALOGACIÓ ANTERIOR

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	Altres béns
<i>Nivell prot.</i>	Volumètric
<i>Nº reg/cat.</i>	PEPBAMAS 5.8

CATALOGACIÓ

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Categoria</i>	BPU
<i>Nivell prot.</i>	2. Conservació
<i>Classificació</i>	Elements arquitectònics
<i>Altres prot.</i>	V.06.AM Carrer de les Comèdies / V.14.AM Carrer de la Font Nova

DESCRIPCIÓ DEL BÉ

<i>Tipologia</i>	Despatxos (D)
<i>Subtipologia</i>	Antic despatx del comerç tèxtil
<i>Estil i Època</i>	Academicisme; Època contemporània. Segle XIX-XX
<i>Cronologia</i>	a.1870-1900
<i>Autor/promotor</i>	- / Pere Garriga Amigó, promotor (?)
<i>Context</i>	El conjunt es troba a l'àrea urbana de la ciutat de Sabadell.
<i>Elements</i>	Edifici de planta baixa destinada a despatx i magatzem i planta pis destinada a habitatges, amb façana principal al carrer de la Font Nova i formant cantonada amb el carrer de les Comèdies. L'edifici, sembla ser, construït a principis del segle XX aprofitant construccions ja existents.

La façana principal dona al carrer de la Font Nova i presenta un llenguatge neoclàssic combinat amb alguns elements barrocs, amb acabat estucat decoratiu. Actualment les obertures de la planta pis tenen persianes enrotllables de color clar que desvirtuen l'aspecte del conjunt. La façana lateral no segueix el mateix llenguatge que la principal i a la composició li manca un ordre clar.

La façana es compon a partir d'uns eixos verticals que corresponen a les obertures. Aparentment simètrica, té el centre remarcant per la porta d'entrada, el balcó a la planta pis i pel parament vertical a mode de frontó que corona la façana. Tot i així aquesta simetria no és certa, ja que un dels laterals conté quatre eixos verticals mentre que l'altre en conté tres. Les obertures de la planta pis tenen uns emmarcaments decorats amb estuc i sobre dels arquitrans hi ha un frontó esgrafiat. El coronament de la façana es realitza mitjançant una balustrada.

Actualment la façana es troba estucada i arrebossada. El sòcol i els emmarcaments són fets amb estuc imitant pedra, i la resta està arrebossada amb un especejament de carreus.

La coberta és plana, desguassant a la façana principal, amb els baixants vistos.

La distribució interior s'organitza de la següent manera: entrada amb cancell; passadís, a banda i banda d'aquest hi ha dues ales que antigament feien la funció una de despatx i l'altra de magatzem; pati que s'hi accedeix pel passadís; habitatge situat sobre el magatzem i el despatx, el qual s'hi accedeix des del pati; i finalment un pis sobre l'habitatge i un cos perpendicular a la línia de façana, que antigament estava destinat a cosidores.

Elements destacats són: les rajoles del cancell i el passadís central, utilitzant la tècnica de trepa; la figura femenina amb unes formes pròpies del simbolisme formant part d'un medalló inserit al mur del cancell que podria fer la funció de ventilació; el paviment hidràulic del passadís; el plafó de vidre emplomat que representa a Sant Sebastià; la porta amb vidre emplomat i elements modernistes; i el arrimador de pi de melis de la sala.

<i>Ús actual</i>	Residencial
<i>Ús original/altres</i>	Despatx i residencial
<i>Estat conservació</i>	Regular
<i>Façanes/Coberta</i>	S'aprecien desperfectes en els arrebossats de les façanes.
<i>Estructura/Interior</i>	Es desconeix l'estat de conservació de l'interior i de les seves estructures originals que, poden o no haver estat modificades en el temps.

Despatx i habitatge - Garriga Germans

D.08.EA

RAONS PER A LA CATALOGACIÓ

- | | |
|--|---|
| ☒ Valor històric | El valor resideix en la seva estructura tipològica representativa del despatx vinculat a la indústria tèxtil a Sabadell, que alhora combina l'ús residencial, reflectida en la volumetria original, i la imatge general externa i interna. |
| ☒ Valor urbanístic | Edifici interessant per la contribució a la formació, evolució i transformació de l'estructura urbana del carrer de la Font Nova, on s'articula un llenguatge arquitectònic definit i la voluntat d'assentament harmònic amb l'entorn. |
| ☒ Valor arquitectònic/tipològic/artístic | Bé d'especial interès arquitectònic, el valor del qual resideix principalment en la seva estructura tipològica, així com el sistema constructiu derivat de l'arquitectura neoclàssica, amb una imatge externa que reflecteix una sobrietat en les línies. |
| ☒ Valor sociocultural i etnològic | Bé referent per les seves característiques representatives, especialment en la tradició i record en el procés del tractament del comerç tèxtil i la venda al major a la ciutat amb la implantació dels "despatxos" com a model singular a Sabadell. |
| ☒ Valor natural/ambiental/paisatgístic | Tot i les seves alteracions, és un bé referent per la contribució de l'arquitectura neoclàssica que encaixa, sense estridències, en el paisatge urbà, contribuint a l'articulació del front del carrer de la Font Nova. |

ÀMBITS DE PROTECCIÓ

- | | |
|------------------|--|
| <i>Element/s</i> | NP 2. CONSERVACIÓ
Edifici despatx, assenyalat en el plànol normatiu |
| | NP 5. DOCUMENTAL
Resta de construccions i espais lliures de l'element |

REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

- | | |
|----------------------------|--|
| <i>Tipus d'intervenció</i> | Manteniment i/o Reparació, Consolidació; Reforma, Millora, Remodelació o Rehabilitació (eliminació parts contràries al bé patrimonial) sense alterar els valors tipològics del bé; Restauració; Reconstrucció i Reproducció (parts o elements artístics i/o ornamentals necessaris per a la comprensió del bé) |
| | CRITERIS D'INTERVENCIÓ
Conservar amb mètodes propis de la restauració adequada. |
| <i>Façanes/Coberta</i> | Posar en relleu la tipologia i la composició de les façanes, el ritme, la proporció i forma de les obertures i els tancaments, amb la totalitat dels elements ornamentals i decoratius originals, si s'escau, que les configuren. |
| | Es permet la reordenació compositiva de les obertures que han modificat la façana de manera justificada. |
| <i>Estructura/interior</i> | No es permet l'enderroc de les estructures referents en els seus valors tipològics i que són objecte de protecció física. |

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- | | |
|-----------------------------|---|
| <i>Informació històrica</i> | Segons el propietari aquest edifici es va construir a principis de segle XX, aprofitant construccions ja existents, una d'elles sembla ser que havia estat una Escola, datada, aproximadament, cap el 1870. La funció que es donà al nou edifici fou la de despatx tèxtil i habitatge, i el seu promotor fou en Pere Garriga i Amigó. |
|-----------------------------|---|

Despatx i habitatge - Garriga Germans

D.08.EA

ALTRES IMATGES



*Fotografia del bé
Equip redactor*



*Detall
Equip redactor*